

**MOHAMED EL KHATIB/  
ALAIN CAVALIER**  
*Conversation*

---

**Alain Cavalier :**

Notre désir de conversation est né de deux rêves que nous avons échangés et qui nous semblaient complémentaires.

**Mohamed El Khatib :**

Deux rêves fondamentaux pour nous, contenant presque toutes les questions qui nous remuent : le désir, la politique, le rapport colonial.

---

Du 26 au  
27 septembre

Hors les murs/  
Musée cantonal  
des Beaux-Arts

**Théâtre/  
Performance**

Durée : 1 heure

## Une proposition de

Mohamed El Khatib

Alain Cavalier

## Production

Zirlib

## Coproductio

La Bâtie-Festival de Genève

## Remerciements

Théâtre de la Ville, Paris - Actoral,  
Festival international des arts et des  
écritures contemporaines - Théâtre  
Olympia, Centre dramatique national  
de Tours - Théâtre + Cinéma, Scène  
nationale Grand Narbonne



Né en 1980, l'auteur, metteur en scène, performer et réalisateur **Mohamed El Khatib** aspire à ne devenir expert d'aucun domaine. Brièvement footballeur, diplômé de Sciences Po, il soutient une thèse en sociologie avant de fonder la compagnie Zirlib en 2008. Il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ du théâtre, de la littérature ou du cinéma: à travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, des supporters, à cosigner avec lui, sur scène, une écriture du temps présent. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère, présentée à Vidy en 2016.

Né en 1931, **Alain Cavalier** entre à l'IDHEC après des études d'histoire, puis devient l'assistant de Louis Malle. Entre 1958 et 1993, il réalise des fictions cinématographiques, voire des films de genre, avant que ses scénarios se rapprochent de la vie de ses interprètes ou de la sienne. À partir des années 90, il travaille entièrement seul avec de petites caméras vidéo. Il dit ne plus être un cinéaste, mais un „filmeur“. En 2004 sort *Le Filmeur*, journal intime filmé en vidéo sur plus de dix ans, et en 2009, *Irène*, dans lequel il se met en scène autour des souvenirs de sa femme décédée. En 2011, il tourne *Pater* avec Vincent Lindon. En 2019 sort en salle *Être vivant et le savoir*, autour de la romancière Emmanuèle Bernheim.

## **Entretien**

**Le football a-t-il beaucoup alimenté vos conversations depuis que vous vous êtes rencontrés ?**

**Mohamed El Khatib :** Je ne me souviens pas que nous nous soyons vus sans en avoir parlé. Il faut dire que l'actualité du Championnat a été particulièrement agitée ces derniers temps, avec les affaires et les transferts.

**Alain Cavalier :** Et le PSG, cette monstruosité où tout n'est qu'argent, pétrole, et qui en même temps fournit des matchs sublimes. Nous sommes face à une contradiction infernale : le prix des choses/notre plaisir. Et ce Fly Emirates qui s'étale sur les T-shirts, les affiches, les écrans lumineux...

**C'est en lien avec ce que vous dites sur vos rapports aux acteurs.**

**Alain Cavalier :** Le génie du footballeur n'est pas celui de l'acteur. L'acteur a une présence et le public l'aime comme du bon pain, il le mange, mais il n'a pas besoin pour cela d'être un grand acteur. Au football, on est un bon footballeur ou un mauvais, peu importe l'apparence.

**Mohamed El Khatib :** Giroud est détesté parce que tout le monde regrette Benzema, et qu'il n'est ni très élégant, ni très technique, ni très adroit.

**Alain Cavalier :** Pas très inventif, alors que Mbappé invente tout le temps, comme dans certains films où l'on invente continuellement.

**Est-ce qu'autre chose alimentait vos débats lorsque vous avez imaginé cette conversation ?**

**Alain Cavalier:** Le spectacle et la politique, c'est tout. Mais pas la politique du spectacle. Le sport, le spectacle et la politique, y a-t-il quelque chose d'autre ?

**Les femmes. Vous parlez aussi beaucoup de femmes...**

**Alain Cavalier:** Oui, sur scène. Mais nous ne parlons pas de femmes entre nous. Jamais dans le privé. En France et pour ma génération en tout cas, ce n'est pas une habitude de parler d'histoires de femmes. On peut parler des enfants, mais des femmes...

**Mohamed El Khatib:** J'en parle aussi très peu dans le privé, peut-être à cause de mes parents. Cette question n'était pas envisageable à la maison.

**Avez-vous l'impression d'avoir la même pudeur dans vos travaux respectifs ?**

**Alain Cavalier:** Pour parler des femmes au cinéma, il faut trouver la personne, la mettre en condition, penser au spectateur. Maintenant, je considère que tout ce qu'on peut imaginer dans le domaine de l'amour est à 99 % infilmable. Les gens ne le supporteraient pas, ce serait trop personnel.

**Mohamed El Khatib:** D'une certaine manière, je ne me suis pas encore penché sur la question, car pour l'instant et d'une façon rétrograde, je n'ai traité la femme que comme une mère, comme « ma » mère. Maintenant que j'ai coupé le cordon, je vais enfin pouvoir y réfléchir...

**Alain Cavalier:** Comment vont-ils se rencontrer ? Comment vont-ils faire ? Comment vont-ils se séparer et se tuer ?

**Vous êtes deux artistes du réel mais votre conversation débute par l'exploration de vos rêves.**

**Alain Cavalier:** Notre désir de conversation est né de deux rêves que nous avons échangés et qui nous semblaient complémentaires.

**Mohamed El Khatib:** Deux rêves fondamentaux pour nous, contenant presque toutes les questions qui nous remuent: le désir, la politique, le rapport colonial.

**Alain Cavalier:** Ce rêve, qui date d'il y a très longtemps, m'obsède toujours. J'en ai retrouvé les motifs dans toute ma vie, mon rapport à l'argent, au pouvoir, aux acteurs, aux décideurs... C'est pour ça que je me suis retrouvé seul à faire des films, parce que ce n'était pas cher et plus tranquille. Je suis très heureux que Mohamed commence sa vie de cinéaste de la même façon. Sinon, c'est insupportable la vie cinématographique, on perd son énergie à lutter contre les forbans, et il n'en reste plus pour fabriquer.

**Comment allez-vous poursuivre ces conversations?**

**Mohamed El Khatib:** J'aime l'idée que cet objet existe en soi, qu'on ne l'enregistre pas pour la radio, qu'il n'y ait pas de trace. Que notre seule ambition soit le plaisir que nous avons à nous retrouver et que ce soit seulement inscrit de façon intime dans quelques mémoires.

**Alain Cavalier:** C'est cela qui est merveilleux. C'est sur le moment... le moment où l'on bavarde et puis après c'est fini. Pour moi, c'est un bain de jouvence, le retour à quelque chose d'authentique, de premier, d'originel. S'il n'y a pas d'amour, il n'y a pas de spectacle, d'autant que quand nous conversons, nous ne faisons pas spectacle. Juste un peu de politique, un peu d'amour et un peu d'humour. C'est drôlement difficile...

## ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY



L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

[Découvrez les avantages et tarifs de l'AG](#)

**Réservez  
vos places sur  
vidy.ch**

- Dès le 23 septembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 décembre
- Dès le 10 novembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 février 2021

**TOUT VIDY EN LIGNE**



@THEATREVIDY #VIDY2021

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

**TIAGO RODRIGUES**

*Catarina e a beleza de matar fascistas*



Du 30 septembre au 3 octobre  
**Théâtre**

**MOANDA DADDY KAMONO/  
MAGALI TOSATO**

*Profil*



Du 28 octobre au 7 novembre  
**Théâtre**

**CHRISTOPH MARTHALER**

*Das Weinen (Das Wähnen)*



Du 11 au 13 novembre  
**Théâtre/Musique**