

AUTOUR DU SPECTACLE

INTRODUCTION

au spectacle
Mardi 6.11, à 18h30



RENCONTRE

avec l'équipe artistique
Jeudi 8.11, à l'issue de la représentation



À VENIR À VIDY

- **9-17.11** **Théâtre** Magali Tosato - *Qui a peur d'Hamlet*  dès 13 ans
- **15-17.11** **Danse** Nacera Belaza - *Le Cercle*
- **16-30.11** **Cinéma** Jean-Luc Godard - *Le livre d'image*
- **21-30.11** **Théâtre** Winter Family - *H2-Hébron*
- **24.11** **Musique** Concert de Winter Family, Tenko Texas Seduction et Cochon Double
- **27-30.11** **Théâtre** Les Chiens de Navarre/Jean-Christophe Meurisse - *Jusque dans vos bras*
- **4-7.12** **Théâtre** Forced Entertainment - *Real Magic*

ACCÈS ILLIMITÉ AUX 50 SPECTACLES DE LA SAISON

AVEC LE NOUVEL
ABONNEMENT GÉNÉRAL
DU THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

POUR 12.- À 30.-/MOIS

vidy.ch/ag

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1819

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

YASMINE HUGONNET *Chro no lo gi cal*

CHRONOLOGICAL
CHRO NO LOGICAL
CHRONO LOGIC AL
CHRO NOLOGICAL
CHRO NO LOG I CAL
CHR O NO LO GIC AL
CHR O NO LO GIC AL

**Du 6 au 10
novembre 2018**

Pavillon

Mar.	6.11	19h30	
Mer.	7.11	19h30	
Jeu.	8.11	19h30	
Ven.	9.11	19h30	
Sam.	10.11	19h30	

Durée : 1h

Danse/Théâtre

Chro no lo gi cal ouvre des béances rythmiques dans le nombre du temps, pour en explorer d'autres consistances, plus plastiques : vitesses atomiques, ondes gravitationnelles, flash-back et déjà-vu, hantises dans les gestes, fantômes dans la voix, paroles d'avant les mots, danses d'après la fin, survivances de savoirs archaïques dans les habits neufs du contemporain.

MATHIEU BOUVIER

Conception et chorégraphie:

Yasmine Hugonnet
en collaboration avec les interprètes

Assistante et replay:

Isabelle Vesseron

Conception scénographique:

Nadia Lauro

Création lumière:

Dominique Dardant

Sonorisation:

Frédéric Morier

Regard extérieur:

Mathieu Bouvier

**Collaboration artistique
et composition vocale:**

Michael Nick

Assistante backup:

Claire Dessimoz

**Réalisation des costumes
et des machines:**

Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
Karine Dubois

Administration et production:

Cristina Martinoni
Morgane Akermann

Diffusion/Touring:

Jérôme Pique

Avec:

Ruth Childs
Audrey Gaisan Doncel
Yasmine Hugonnet

Texte:

Lucrèce, *De rerum Natura*, Livre V,
534-563 (extrait de *Equilibre de la terre*),
texte original en latin, Flammarion, Paris,
1997, p. 345

Production:

Arts Mouvementés

Coproduction:

Théâtre Vidy-Lausanne (CH), CDC – Atelier
de Paris CDCN, Paris (FR), CCN de Caen en
Normandie dans le cadre du dispositif accueil-
studio (FR), CCN de Rillieux-la-Pape dans le cadre
du dispositif accueil-studio (FR).

Yasmine Hugonnet est une danseuse et une chorégraphe romande. Née en 1979 en Suisse, elle part à 13 ans à Paris où elle intégrera ensuite le Conservatoire national supérieur en danse contemporaine. Dès lors elle voyage au gré des possibilités de créer, en Hollande, à Taïwan, en Slovénie. De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire et fonde sa compagnie à Lausanne en 2010. Elle produit ensuite deux solos : en 2013 *Le Rituel des fausses fleurs*, en 2014 *Le Récital des postures*, présenté à Vidy (2017) et dans le monde entier. Elle approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie pour créer en 2015 *La Traversée des langues*, présentée aux Printemps de Sévelin, puis *Se Sentir Vivant* à l'Arsenic dans le cadre de Programme Commun 2017. *La Ronde/Quatuor* (création 2016) a été présentée aux Rencontres chorégraphiques internationale de Seine-St-Denis, à la Biennale de danse de Venise 2016 et au Palazzo Fortuny, à Venise, en 2017.

Résidences:

Théâtre Vidy – Lausanne (CH), CND – Pantin (FR), La Briqueterie CDC du Val de Marne (FR), CDCN – Atelier de Paris (FR), CCN Rillieux la Pape (FR), CCN de Caen en Normandie (FR), Tanzhaus Zürich (CH).

Avec le soutien de:

Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture, Loterie Romande, Bourse SSA, Fondation Ersnt Göhner, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Stanley Thomas Johnson, Pourcent Culturel Migros

Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso – Réseau danse suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Remerciements :

Doris Gugölz (Opernhaus de Zürich), Bettina Gigon (TanzHaus Zürich), Matthias Schnyder, Magali Piotet (Théâtre de Vidy), Michel Dejneff, Mathieu Dorsaz, Machteld Vis

**Avec les équipes de production, technique,
communication et administration du Théâtre
Vidy-Lausanne**

Chro no lo gi cal

Existe-t-il un peu de présent à l'état pur? Peut-on arracher un peu de présent à la course du temps?

Dostoïevski, dans *Les Démons*, disait que ce présent-là est un contact soudain avec « l'harmonie éternelle ». C'est une extase, poétique ou mystique, mais elle ne peut pas durer plus de cinq secondes. Au-delà de cinq secondes de présent pur, c'est l'épilepsie.

Pour Marcel Proust, « un peu de temps à l'état pur » nous est offert quand une émotion ancienne résonne dans une émotion actuelle. Elle est alors vécue de nouveau dans le passé, et le souvenir présent s'en trouve changé. Toucher un peu de temps à l'état pur, c'est avoir un souvenir au présent.

Le présent est un bruit de source, perpétuel plutôt qu'éternel, un roulis entre le déjà et le encore.

La danse propose une expérience du temps qui échappe aux horloges, un temps à vivre dans les poids plutôt que dans les mesures. Pour les corps vivants en effet, la durée s'éprouve d'abord dans le versement du poids: la naissance d'un bond, la croissance d'une feuille, la chute dans le sommeil. Dans les corps, les poids poussent, roulent, coulent et ne se divisent pas. Ainsi font les secondes, les minutes, les sensations et les pensées: elles naissent de partout, elles vivent dans l'oubli de leurs métamorphoses, dans le dur désir de durer, pour reprendre les mots de Paul Eluard.

Ainsi font les danses de Yasmine Hugonnet: forces qui germinent, croissent et se transforment sans cesse, suivant des flux mêlés d'effort et de relâchement, de progressions et de rétentions, de devenir puisés aux souvenirs, de gestes imminents et d'images rémanentes.

Chro no lo gi cal ouvre des béances rythmiques dans le nombre du temps, pour en explorer d'autres consistances, plus plastiques: vitesses atomiques, ondes gravitationnelles, flash-back et déjà-vu, hantises dans les gestes, fantômes dans la voix, paroles d'avant les mots, danses d'après la fin, survivances de savoirs archaïques dans les habits neufs du contemporain.

À l'instar des trous noirs qui avalent le temps dans l'univers, le langage est aussi une béance au sein du corps, il nous met toujours un peu en retard ou en avance sur le monde, sur la présence pure. La ventriloquie, dont Yasmine Hugonnet partage la pratique avec ses comparses Audrey Gaisan et Ruth Childs, creuse et habite cette béance: un écart entre le visage et la voix, un hiatus entre la voix et les mots, un mouvement de pensée qui remonte du fond d'archives des vivants, surgit dans un souffle, traverse le visage comme un cri, et prend corps dans une danse.

MATHIEU BOUVIER