


À VENIR À VIDY

- ▶ **25.09-10.10** Théâtre Stefan Kaegi/Thomas Melle - *La Vallée de l'étrange*
- ▶ **27.09** Lecture/Musique Antoinette Rychner - *Notre épopée*
- ▶ **3-5.10** Théâtre Agon Myftari/Jeton Neziraj - *Peer Gynt du Kosovo*  dès 14 ans
- ▶ **3-5.10** Théâtre Blerta Neziraj/Jeton Neziraj - *Une pièce avec quatre acteurs et des cochons et des vaches...*
- ▶ **4.10** Musique Concert d'Edona Reshitaj
- ▶ **8.10-11.10** Danse Marie-Caroline Hominal/Nelisiwe Xaba - *HOMINAL/XABA*
- ▶ **30.10-10.11** Théâtre/Vidéo Frank Castorf - *Bajazet, en considérant Le Théâtre et la peste*
- ▶ **7-10.11** Théâtre Lagartijas Tiradas Al Sol - *Tijuana*
- ▶ **12-16.11** Musique/Performance/Vidéo Olivia Pedroli - *Les Volontés*
- ▶ **15-22.11** Théâtre Maya Bösch/Antoinette Rychner - *Pièce de guerre en Suisse*

LAUSANNE
MÉDITERRANÉES
LE MONDE ALBANOPHONE

NE MANQUEZ PAS À VIDY

CHLOÉ MOGLIA

L'Oiseau-Lignes

Du 10 au 18 janvier  dès 10 ans
Cirque/Danse/Musique

Chloé Moglia, est une athlète, poète et chercheuse, éminente trapéziste. Son spectacle *L'Oiseau-Lignes* naît du libre dialogue entre l'acrobate et la saxophoniste Marielle Chatain. Ensemble, elles font du risque l'occasion d'une réinvention de notre rapport au monde.



TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREDEVIDY
#VIDY1920

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

CIRQUE TROTTOLA *Campana*

« L'âme supporte
des températures
supérieures à
celle de la fusion
du métal. »

François Cervantes

Du 25 septembre
au 13 octobre

Chapiteau Vidy

Mer.	25.09	19h30
Jeu.	26.09	19h30
Sam.	28.09	18h30
Dim.	29.09	17h30

Mer.	02.10	19h30
Jeu.	03.10	19h30
Sam.	05.10	18h30
Dim.	06.10	17h30

Mer.	09.10	19h30
Jeu.	10.10	19h30
Sam.	12.10	18h30
Dim.	13.10	17h30

Durée: 1h30

Cirque/Théâtre

 Dès 10 ans

« Dans les portés acrobatiques, on essaie presque de faire l'éloge de la maladresse. Mais on voit vraiment cet éloge de la maladresse chez le clown, et la maladresse nous ramène à l'humain, à la sensation. »

Bonaventure Gacon et Titoune

Conception :

Artistes du Cirque Trottola

En piste :

Titoune
Bonaventure Gacon

Musique :

Thomas Barrière
Bastien Pelenc

Régie lumière et son :

Joachim Gacon-Douard

Fille de piste :

Jeanne Maigne

Costumes :

Anne Jonathan

Équipage chapiteau :

Sara Giometti
Florence Lebeau

**Conseillers techniques,
artistiques et acrobatiques :**

Jérémy Anne
Florian Bach
Filléas de Block
François Cervantes
Grégory Cosenza
François Derobert
Pierre Le Gouallec
Nicolas Picot

Constructions :

Scola Teloni
CEN : Construction
Atelier Vindiak & Lali Maille

Maître d'art :

Paul Bergamo
Fonderie Cornille-Havard

Régie lumière et vidéo :

David da Cruz

Communication/Presse :

Guiloui Karl

Production/Diffusion :

Marc Délhiat

Production :

La Toupie

Coproduction :

Le Prato, Pôle national des arts du cirque à Lille - Furies, Pôle national cirque et arts de la rue à Châlons-en-Champagne - les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - 2 Pôles cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf - Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens - L'Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine - Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle national cirque d'Île-de-France - Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national cirque en Bretagne - La Cascade, Pôle national cirque Bourg-Saint-Andéol

Avec le soutien de :

Ministère de la culture et de la communication - Direction générale de la création artistique (aide à la création) et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet) - Spedidam

Spectacle soutenu par LaB E23, programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER

**Avec les équipes de production,
technique, communication et
administration du Théâtre Vidy-
Lausanne****À propos de *Campana***

Dans ce terrain improbable, souvent vague où, pour l'occasion, on a dessiné un cercle comme pour mieux le définir, le rassembler, l'éclairer.

Quand le cercle est là, les êtres avec œil et cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors...

Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : le cirque.

Alors, avec une tente, quelques cordes sur un violon, un tambour, une musique au galop, avec nos mains, nos regards, nos os, du très haut aux bas-fonds, du trapèze à la main rattrapée, de l'étonnante pirouette aux maladroitesses, avec soulier verni ou pas, avec bousculades et glissades ridicules, avec instants suspendus, accolades, disparitions, rôle à jouer et à déjouer, avec une sacrée énergie, et une envie de rire, de surprendre, avec tout cela nous allons sonner « la Campana ».

CIRQUE TROTTOLA

Titoune apprend le trapèze à Montréal avant de fonder notamment le Cirque Klotz où elle rencontre **Bonaventure Gacon**, lui-même formé au Centre national des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Ils collaborent avec le Cirque Plume, font un premier main à main avec le Cirque Convoi exceptionnel et fondent le Cirque Trottola (toupie, en italien) en 2002. Ensemble, ils créent alors quatre spectacles sous chapiteau qui se jouent plusieurs centaines de fois sur les routes de France et d'Europe. Titoune est aussi conseillère artistique à Circule - École du Cirque de Genève. Bonaventure Gacon tient au cinéma le rôle-titre de *Cornélius, le meunier hurlant* de Yann Le Quellec (2018). À Vidy, celui-ci a présenté son monologue clownesque *Par le Boudu* en 2011. Titoune a reçu le prix SACD pour le cirque 2019.

Depuis plus de dix ans, **Bastien Pelenc** et **Thomas Barrière** prennent plaisir à construire un monde rempli de sons bigarrés, d'objets détournés, d'instruments foutraques et préparés. Leur rencontre en 2008 avec le Cirque Trottola est décisive. Le duo joue en live la musique du spectacle *Volchok* pendant 4 ans, puis compose et diffuse la bande-son de *Matamore*. En 2018, ils créent *Campana* avec Titoune et Bonaventure Gacon, quatrième spectacle du Cirque Trottola.