

**SIMON SENN**

*Be Arielle F*

---

« Tout a commencé quand j'ai rencontré Arielle. Enfin pas la vraie Arielle. Tout a commencé quand j'ai rencontré son clone digital, sa réplique numérique. C'était l'année passée, je démarrais un nouveau projet artistique et je faisais des tests avec un système de captation de mouvement immersif en réalité virtuelle. Pour ces tests, j'avais besoin d'un corps qui partage à peu près les mêmes proportions corporelles que moi. Alors je suis allé faire du shopping sur Internet. Je suis rapidement arrivé sur un site qui s'appelle Scanstore3d.com. J'ai consulté le catalogue des corps masculins, mais je ne trouvais pas de corps à ma taille. Ils étaient tous bien trop baraqués. Je suis allé voir le catalogue féminin et j'ai acheté la réplique digitale d'une femme parfaitement à ma taille. Je l'appelle Arielle. »

**Du 6 au  
8 octobre**

**Salle  
René Gonzalez**

**Théâtre/Vidéo**  
Surtitré  
en anglais

Durée : 1 heure

---

## Conception et mise en scène

Simon Senn

## Vidéo

Nicolas Gerlier ▼

Oliver Vulliamy ▼

## Régie plateau

Marcel Chalet ▼

## Production

Anne-Christine Liske ▼

## Avec

Simon Senn

Arielle F

et un corps virtuel

## Production

Compagnie Simon Senn

## Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne

Le Grütli, Centre de production  
et de diffusion des Arts vivants

Théâtre du Loup

## Diffusion et tournée

Théâtre Vidy-Lausanne

## Avec le soutien de

Porosus - Pro Helvetia - Fondation

Ernst Göhner - Pour-cent culturel

Migros - Loterie Romande

Une version préliminaire du spectacle a reçu le deuxième prix du concours PREMIO d'encouragement pour les arts de la scène qui se tenait le samedi 18 mai 2019 au Théâtre Vidy-Lausanne



Au premier abord, le travail de **Simon Senn** semble parfois suggérer qu'il est un artiste socialement engagé s'élevant contre un certain type d'injustice. Pourtant, son travail présente parfois une approche plus ambiguë. Même si les œuvres sont normalement basés sur une certaine réalité, il y a toujours une couche de fiction qui s'y mêle. Simon Senn (né en 1986) vit à Genève. Il a obtenu un Bachelor of Fine Arts à la HEAD (Haute école d'art et de design) à Genève et un Master au Goldsmiths College à Londres. Il enseigne la réalité virtuelle à la HEAD.

Simon Senn est représenté en arts visuels par la galerie Nicola Von Senger à Zürich et son oeuvre *L'hôtel des sapins* est dans la collection du Kunsthau Zürich. Il a notamment exposé à la Liverpool Biennial, The Institute of Contemporary Arts, London et le Kunstmuseum Bern et a reçu divers prix (Swiss Performance Art Award, Swiss Art Awards, Kiefer Hablitzel Award).

## Note d'intention

Que peut ce corps ?

J'achète pour 12 \$ la réplique numérique d'un corps féminin sur le site web [3dscanstore.com](http://3dscanstore.com). Ce fichier consiste en une représentation statique et photoréaliste, en 3 dimensions, du corps nu d'une jeune femme. J'utilise un outil en ligne gratuit pour lui ajouter des os numériques : cela me permet de la mettre en mouvement. Avec l'aide de plusieurs internautes à travers le monde rencontrés en ligne, je développe un système immersif de captation de mouvements. J'achète un kit d'équipement de réalité virtuelle avec des capteurs, habituellement utilisés pour les jeux vidéo. Je positionne ces capteurs sur mon corps, mets le casque de réalité virtuelle et je « deviens » cette jeune femme. Je lève les mains, je les regarde et j'ai ses mains. Je baisse les yeux et mon esprit est trompé en croyant que j'ai un corps de femme. Tous les détails de ce corps et sa peau sont visibles. Je me surprends à penser que cela me va bien.

Après cette expérience troublante, je cherche cette femme sur les réseaux sociaux en utilisant le hashtag « 3dscanstore ». Je découvre un selfie qu'elle a posté lorsqu'elle s'est faite scanner. Je la contacte et lui propose que l'on se rencontre. Elle accepte, je me rends chez elle en Angleterre et filme notre rencontre. Nous l'appellerons Arielle.

À la suite de cette expérience troublante, je consulte une psychologue sur les enjeux d'identité liés à la perception de son propre corps. La « dysmorphie Snapchat », la volonté de se

transformer pour ressembler à son double virtuel, est une pathologie reconnue aujourd'hui. J'interroge aussi les aspects légaux liés à l'usage de ce corps numérique en tentant d'interroger l'entreprise qui me l'a vendu puis en rencontrant un avocat. Et mes filles s'amuse de ce personnage que je deviens.

La discussion avec Arielle se poursuit. Nous échangeons sur ce que peut faire son corps. Elle m'amène à faire des choses que je n'aurais jamais faites sans ce nouveau corps-image, qui devient un peu le mien.

Seul en scène avec ces outils technologiques ordinaires de réalité virtuelle achetés tout au long du projet - et avec Arielle jointe par Facetime, et aussi cette troisième présence de son corps que j'agis - j'expose cette histoire. Je souhaite parler de mon expérience des nouvelles technologies digitales et surtout, pour la première fois, aller à la rencontre des gens pour partager, en direct, ma fascination de l'image mais aussi mes questionnements.

SIMON SENN

## AUTOUR DU SPECTACLE

### ***Atelier Kids Comment devenir une licorne sympa***

Un atelier de VR - scan de visages en 3D - pour les enfants de 8 à 13 ans, animé par l'artiste Simon Senn.

***Livre Be Arielle F***, co-édité avec art&fiction, Collection Mille et un plateaux

# ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY

L'Abonnement Général Vidy vous ouvre un accès illimité à la programmation du Théâtre.

[Découvrez les avantages et tarifs de l'AG](#)



**Réservez  
vos places sur  
vidy.ch**

- Pour les spectacles programmés jusqu'au 19 décembre
- Dès le 10 novembre pour les spectacles programmés jusqu'au 19 février 2021

**TOUT VIDY EN LIGNE**



**@THEATREVIDY #VIDY2021**

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

**PINSARD/VILLARD/DEMAREZ**

*Requiem pour Rosetta -  
Une histoire d'amour*



**Du 13 au 23 octobre**  
**Théâtre/Musique**

**FRANÇOIS-XAVIER ROUYER**

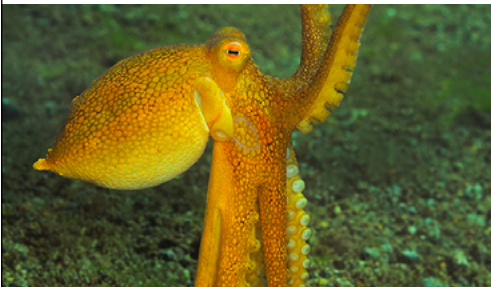
*La Possession*



**Du 27 au 31 octobre**  
**Théâtre**

**STEFAN KAEGI AVEC SHANJULAB**

*Temple du présent - Solo pour octopus*



**Du 8 au 22 janvier**  
**Théâtre**