

**AUDIODESCRIPTION** Samedi 30 novembre à 15h

Visite tactile du décor à 13h

Audiodescription par l'association Ecoute Voir



ECOUTE VOIR

À VENIR À VIDY

- ▶ **4-7.12** Théâtre Milo Rau - *Orestes in Mosul* d'après Eschyle
- ▶ **11-14.12** Théâtre Philippe Quesne - *Crash Park, la vie d'une île*
- ▶ **17.12** Théâtre François Gremaud - *Phèdre!* d'après Jean Racine
- ▶ **8-11.01** Théâtre Romain Daroles - *Vita Nova*
- ▶ **10-18.01** Cirque/Danse/Musique Chloé Moglia - *L'Oiseau-Lignes* dès 10 ans
- ▶ **15-18.01** Théâtre/Musique Alexis Forestier/Itto Mehdaoui - *Volia Panic*
- ▶ **23.01-1.02** Théâtre Marielle Pinsard - *Je vous ai préparé un petit biotruc au four ou Mais, où est donc passé Jean-Michel?*

NOUVEAU DANS LA PROGRAMMATION

NE MANQUEZ PAS À VIDY

**AUGUSTIN REBETZ**

*Cinéma Panico*

Du 25 novembre au 18 janvier

Arts visuels/Vidéo

En prologue à *Voodoo Sandwich*, Augustin Rebetez propose dans le foyer du théâtre une installation vidéo autour d'une sélection de courts films endiablés et irrévérencieux.

**AUGUSTIN REBETZ/NIKLAS BLOMBERG**

*Voodoo Sandwich*

Du 29 janvier au 8 février dès 12 ans

Théâtre/Musique

Un cabaret de l'imagination, un cirque pour transformiste solo, une cérémonie vaudoue à-faire-soi-même... One-man-show pour ados, *Voodoo Sandwich* du plasticien Augustin Rebetez et du contorsionniste Niklas Blomberg formule la promesse d'une vie insatiable et d'identités multiples et fluides.

TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY  
#VIDY1920

**GENEVIÈVE PASQUIER/  
NICOLAS ROSSIER**

*Le Journal  
d'Anne Frank*

20 juin 1942

C'est une sensation très étrange et toute nouvelle d'écrire un journal. Et si j'avais une amie à qui je puisse raconter ce que j'ai sur le cœur, je n'aurais pas l'idée de couvrir ce cahier cartonné de tant de bêtises, qui plus tard n'intéresseront personne.

Extrait du texte

14 février 1944

Dès dimanche matin, j'ai remarqué (je vais être franche, à ma grande joie) que Peter n'arrêtait pas de me regarder d'une certaine façon.

Une tout autre façon que d'habitude, je ne sais pas, je ne peux pas expliquer comment mais il m'enveloppait d'un regard chaud et doux, qui me faisait chaud et doux aussi à l'intérieur.

Extrait du texte

**Du 28 novembre  
au 19 décembre**

**La Passerelle**

Jeu.	28.11	14h00 19h00
Ven.	29.11	19h00
Sam.	30.11	15h00 <b>AD</b> 19h00
Mar.	3.12	14h00 19h00
Mer.	4.12	19h00
Jeu.	5.12	14h00 19h00
Ven.	6.12	19h00
Sam.	7.12	14h00 18h00
Mar.	10.12	14h00 19h00
Mer.	11.12	19h00
Jeu.	12.12	14h00 19h00
Ven.	13.12	19h00
Sam.	14.12	14h00 18h00
Mar.	17.12	14h00 19h00
Mer.	18.12	19h00
Jeu.	19.12	14h00 19h00

Durée: 1h40

**Théâtre**

Dès 12 ans

**Texte:**

D'après *Anne Frank l'intégrale*,  
édité sous les auspices de l'Anne  
Frank Fonds, Bâle. Traduit du  
néerlandais par Philippe Noble  
et Isabelle Rosselin. Éditions  
Calmann-Lévy

**Mise en scène:**

Geneviève Pasquier  
Nicolas Rossier

**Adaptation:**

Geneviève Pasquier

**Scénographie:**

Geneviève Pasquier  
Jean-Marie Mathey  
Laurent Magnin

**Lumière:**

Laurent Magnin

**Musique:**

François Gendre

**Costumes:**

Cécile Revaz

**Voix:**

Jacqueline Corpataux  
Guillaume Prin  
Yann Pugin  
Geneviève Pasquier  
Niklaus Talman  
Nicolas Rossier

**Violon et alto:**

Laurence Crevoisier

**Avec:**

Laurie Comtesse  
Judith Goudal  
Yann Philipona

**Geneviève Pasquier** se forme à l'ECAL  
et au Conservatoire de Lausanne,  
puis travaille régulièrement en Suisse  
romande comme comédienne et metteuse  
en scène. **Nicolas Rossier** suit une  
formation d'art dramatique à l'école du  
Théâtre national de Strasbourg. Dès lors,  
il exerce le métier d'acteur en France, en  
Suisse et en Belgique, sous les directions,  
entre autres, de Dominique Pitoiset et de  
Fabrice Melquiot. Geneviève Pasquier  
et Nicolas Rossier collaborent depuis  
plus de vingt-cinq ans, d'abord au sein  
de la compagnie qu'ils ont fondée à  
Lausanne en 1991, puis à Givisiez où ils  
ont pris ensemble la direction du Théâtre  
des Osses en 2014. À la recherche d'un  
art ouvert et partageur, ils ont une  
prédilection pour les montages de  
textes non théâtraux, mais ils ont monté  
également des poèmes, des textes Dada,  
des écrits d'artistes bruts et des œuvres  
dramatiques, pour grand ou jeune  
publics.

**Production:**

Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des  
Osses

**Avec le soutien de:**

État de Fribourg - Loterie romande -  
Fondation philanthropique famille Sandoz

**Avec les équipes de production, technique,  
communication et administration du Théâtre  
Vidy-Lausanne**

Cette feuille de salle peut  
être réutilisée pour d'autres  
représentations.  
Des cartons sont disposés à la  
sortie pour les récupérer.

Elle est disponible en  
téléchargement sur la page web  
du spectacle, sur notre site.

## Présentation

Anne Frank reçoit son journal pour son 13<sup>e</sup> anniversaire le 12 juin 1942. Dès le 6 juillet 1942, toute la famille entre dans la clandestinité pour échapper aux nazis. Leur cachette, l'Annexe, se trouve dans une partie inoccupée de l'entreprise de son père Otto.

Dans ce contexte de persécution et d'enfermement, l'adolescente décortique avec grande lucidité les relations familiales et assiste à sa propre transformation.

Ce témoignage continue d'impressionner profondément les lecteurs à travers le monde. Par le biais du journal d'Anne, les gens apprennent à connaître ce que furent la Seconde Guerre mondiale et la persécution des Juifs et comprennent la problématique de l'exclusion et de la persécution. Après toutes ces années, l'histoire d'Anne continue d'être d'actualité.

Notre idée est de concentrer l'intérêt sur les trois adolescents réfugiés dans l'Annexe: Anne, sa sœur Margot et Peter. Les adultes seront figurés par des voix et des silhouettes animées, comme des présences incontournables, mais reléguées au deuxième plan des préoccupations adolescentes.

*Le Journal d'Anne Frank* nous interroge plus fortement que jamais sur la discrimination et la haine raciale ainsi que sur nos choix devant des situations semblables et également sur le risque de se trouver au sein d'une majorité silencieuse. À l'heure où les derniers survivants de la Shoah disparaissent et où les repères s'éparpillent, l'adaptation au théâtre du *Journal d'Anne Frank* constitue une tribune importante non seulement pour poursuivre le débat mais encore pour se questionner et se positionner sur notre monde actuel.

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier