

**RENCONTRE** Samedi 7.09 à l'issue de la représentation +

## À VENIR À VIDY

- ▶ **5-14.09** Théâtre/Musique Massimo Furlan/Claire de Ribaupierre - *Concours européen de la chanson philosophique*
- ▶ **5-8.09** Danse/Théâtre La Ribot/Mathilde Monnier/Tiago Rodrigues - *Please Please Please*
- ▶ **12-21.09** Théâtre/Musique David Marton/Road Opera - *Narcisse et Écho*
- ▶ **14.09** Danse Yasmine Hugonnet - *extensions* NOUVEAU DANS LA PROGRAMMATION
- ▶ **20-22.09** Théâtre Krzysztof Warlikowski - *On s'en va*
- ▶ **25.09-10.10** Théâtre Stefan Kaegi/Thomas Melle - *La Vallée de l'étrange*
- ▶ **25.09-13.10** Cirque/Théâtre Cirque Trottola - *Campana* C dès 10 ans
- ▶ **27.09** Lecture/Musique Antoinette Rychner - *Notre épopée*

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

### KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

#### *On s'en va*

d'après Hanokh Levin

**Du 20 au 22 septembre**

Théâtre

« Comédie en huit enterrements » grinçante sur le mythe de « l'ailleurs » dans une société au bord de l'implosion, *On s'en va* est l'adaptation d'un texte du dramaturge israélien Hanokh Levin par le grand metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski.



TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREDEVIDY  
#VIDY1920

## CATHERINE TRAVELLETTI

### *Alice revisited*

D'après Lewis Carroll

Les écrits qui restent se perdent avec les scolopendres dans les failles du temps et les eaux du Gange

Pour journal de bord, toujours le même écran

Mais Alice, vêtue des rayons du solstice  
Mes bras te seront à jamais grands ouverts  
Ils embrassent avec toi ceux du destin  
porteur de couettes.

Celui qui efface les prouesses cardio-vasculaires

les pierres polies par la paresse de vivre  
porte le masque du paraître  
disparaît à la surface des deux hémisphères  
emporte la flamme des bougies  
interstellaires

qui brille sur ce monde de derrière les  
paupières  
pour se réverbérer dans les ondes  
deux cœurs qui parlent la même langue  
s'éloignent doucement en décrivant des  
cercles

ne reste que le souvenir de ce qui fut.  
Toi, tu es Alice et moi, je suis la chenille.

Extrait du texte

Alice est ancrée dans l'ici et le maintenant, purement contemporaine, composée plutôt des traits de chacun·ne d'entre nous que des mots de Lewis Carroll.

**Du 6  
au 14 septembre**

**La Passerelle**

Ven. 06.09 19h00  
Sam. 07.09 15h30 +  
Dim. 08.09 15h30

Jeu. 12.09 14h15  
19h00

Ven. 13.09 19h00  
Sam. 14.09 15h30

Durée: 1h

**Théâtre**

C Dès 12 ans

Ce spectacle comporte des effets de stimulation visuelle et auditive. Certains de ces effets stroboscopiques, motifs lumineux ou niveaux sonores sont déconseillés aux personnes souffrant d'épilepsie.

**Mise en scène:**

Catherine Travelletti

**Musique:**

Nicolas Field

**Dramaturgie:**

Fabrice Gorgerat

**Création lumière:**

Rémi Godfroy

**Scénographie:**

Stefan Jakiela

**Costumes:**

Iris Aeschlimann

**Avec:**

Léonard Bertholet

Reza Fathi

Nicolas Field

Seline Frei

Roberto Garieri

Maryam Ghasemnejad

Tamar Kevlishvili

Baptiste Mayoraz

Danial Seyad Aboudi

Erza Anna Shabani

**Coproduction:**

Théâtre Vidy-Lausanne

TLH Sierre

**Avec le soutien de:**

ThéâtrePro VS - Encouragement des

activités culturelles du Canton du Valais -

Loterie Romande - Fondation Ernst Göhner

- Pourcent Culturel Migros Vaud - Pro

Juventute Valais romand - Fondation Hirzel

- SSA - Commission lausannoise pour

l'intégration

Formée à La Manufacture, **Catherine Travelletti** a été comédienne sous la direction d'Eric Vigner en France, Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Anneke Bonnema et Hans Peter Dahl de la Need Company en Belgique ou, en Suisse, de Fabrice Gorgerat. Elle retiendra de ces collaborations le goût pour l'implication de l'acteur dans le processus de création, faisant appel autant à son savoir-faire qu'à ses intuitions dans l'invention de l'œuvre. Revenue en Valais où elle s'installe, elle met son expérience au service d'ateliers théâtre pour les jeunes et se forme en dramathérapie pour approfondir sa compréhension de ce que le jeu d'acteur implique symboliquement et psychologiquement. Accompagné par Vidy et le Théâtre Les Halles de Sierre, *Alice revisited* est le premier spectacle de sa compagnie Catatac avec laquelle elle fait se rejoindre théâtre professionnel et ateliers avec des jeunes, convaincue des fonctions cathartiques et fédératrices du théâtre.

**Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne**

Chez Lewis Carroll, Alice est une jeune fille qui s'ennuie. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote avec une montre à gousset à y ranger passe près d'elle en courant. En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages retors et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...

Alice est l'histoire d'une adolescente qui découvre un monde étrange, très différent de celui auquel elle est habituée. Catherine Travelletti en fait une métaphore du passage d'un monde à un autre, que cela soit celui de l'adolescent qui découvre le monde des adultes que celui des jeunes étrangers qui s'installent en Suisse après un voyage parfois périlleux. Comme chez Alice, le « pays des merveilles » n'est pas toujours celui qu'on croyait...

**NOTE D'INTENTION**

*Alice revisited* revisite le conte d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll à travers le regard d'artistes professionnel·le·s et d'adolescent·e·s de Lausanne et d'ailleurs. Il en aboutit un processus d'exploration collective des thématiques de l'identité dans un groupe, du passage à l'âge adulte, et de la transition vers un « pays des merveilles ».

L'aventure *Alice revisited* s'est déroulée en plusieurs étapes. Catherine Travelletti a, dans un premier temps, animé des stages proposés à des jeunes de tous les milieux, à Lausanne et à Sierre. À la suite de ces stages, Catherine Travelletti a constitué un groupe de 6 jeunes qui a conçu et répété le spectacle *Alice revisited*, entouré·e·s de comédiens professionnels et d'une équipe de création.

Le spectacle ne reprend pas le conte d'Alice dans sa version originale: il l'aborde sous l'angle de vue des différents participant·e·s. En mêlant au théâtre la musique, la performance et la danse, le voyage se fait à travers l'émotion et la parabole plus que le fil du récit. Alice est ancrée dans l'ici et le maintenant, purement contemporaine, composée plutôt des traits de chacun·ne d'entre nous que des mots de Lewis Carroll. Il s'agit alors de réveiller l'archétype qui se cache derrière chaque personnage de l'histoire d'*Alice au pays des merveilles*. Les acteurs traversent des thèmes tels que l'ennui, la fascination (le lapin blanc), l'effroi (la chute), l'immersion dans un monde dont les codes nous échappent, la crise identitaire qui en découle, l'errance métaphysique (la chenille), la confrontation à l'ordre et à l'autorité (la reine), la solitude (jusqu'où sommes-nous prêts à distordre notre identité pour la dissoudre, Alice), les comportements à risque, le besoin d'appartenance. L'histoire de Lewis Carroll devient un laboratoire où notre créativité devient un chemin vers d'autres possibles.

Qui est votre lapin blanc? Qui seriez-vous prêts à suivre jusqu'à vous perdre ?



LE CERCLE DES MÉCÈNES  
DU THÉÂTRE DE VIDY

Le Cercle des mécènes soutient le Théâtre Vidy-Lausanne pour ce spectacle