

# Au théâtre chez soi, en temps de confinement

De nombreuses compagnies et artistes font preuve d'imagination pour continuer à offrir une évasion artistique au public malgré la fermeture des salles.

Par Brigitte Salino · Publié hier à 13h01

 Lecture 3 min.



Des costumes utilisés pour les représentations des pièces de Shakespeare, « Richard II » et « Richard III », par le Théâtre du Soleil, et exposés au Centre national du costume de scène et de la scénographie à Moulins, en juin 2014. THIERRY ZOCOLAN/AFP

Ecouter le *Décameron* de Boccace lu par des comédiennes et des comédiens français et étrangers. Plonger dans les riches heures du Théâtre du Soleil. Rire avec *Phèdre* racontée par François Gremaud. Participer à un voyage immobile inédit... Les propositions ne manquent pas, venant de théâtres ou de compagnies, qui permettent de réfléchir et de rêver, en s'inventant un fauteuil de spectateur, chez soi, et en laissant l'imagination parcourir la scène du grand théâtre du monde, de Florence en 1348 à aujourd'hui.

- [« Décameron-19 », un feuilleton audio de Sylvain Creuzevault](#)

Depuis mardi 24 mars, tous les matins, à 8 heures, on peut suivre un feuilleton extraordinaire, imaginé par Sylvain Creuzevault. Parce qu'il aime tirer les fils entre les arts et les époques, le metteur en scène a choisi le *Décameron*, de Boccace, qui, en ces temps de confinement planétaire, renvoie à un autre temps de confinement : à Florence, lors de l'épidémie de peste de 1348, sept dames et trois chevaliers quittent la ville pour la campagne où ils vivent au rythme des histoires que chacun raconte, chaque jour. Pour faire entendre ces histoires, Sylvain Creuzevault a battu le rappel de ses amis, comédiens et comédiennes, en France, Allemagne, Autriche, Suisse, Italie... Ils ont répondu présent et, chaque jour, l'un ou l'une d'entre eux lit. Dans le prologue, que l'on peut réécouter en podcast, des voix multiples se mêlent, Jean-Luc Godard, Laurence Chable, Louis Garrel, Frédéric Leidgens, Maya Bösch... puis Nicolas Bouchaud lit l'introduction de la première journée. Suivent, le 25 mars, Julien Gosselin, avec *Le Reproche ingénieux*, et, le 26 mars, Dominique Valadié, pour *Le Mari jaloux et cruel*. De grandes et belles voix, un son et un mixage travaillés au mieux dans le contexte : ce feuilleton est un bonheur, appelé à durer cent jours et à tresser une couronne de mots à travers l'Europe, et plus loin encore.

 [lundi.am/Decameron-19](http://lundi.am/Decameron-19)

- [Le Théâtre du Soleil sur la Toile](#)

Vous n'avez pas vu *Molière, 1789*, *Les Naufragés du Fol Espoir*, *Le Dernier Caravansérail* ? Vous pouvez les voir, via le site du Réseau Canopé. C'est une belle occasion d'entrer dans la longue et exemplaire histoire de la troupe d'Ariane Mnouchkine, dont les films d'autres créations seront prochainement offerts par ce même site. Ces films s'accompagnent, sur le site du Soleil, de nombreuses archives visuelles et sonores, qui parcourent un très large champ, esthétique et politique : la guerre du Vietnam et le génocide cambodgien à travers *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk* ; la décolonisation du continent indien à travers *L'Indiade* ; la tragédie antique à travers *Les Atrides* ; la tragédie et l'histoire à travers Shakespeare... pour ne citer que quelques-uns des thèmes abordés par le Théâtre du Soleil, qui a toujours porté un grand soin à la pédagogie et à la transmission. Il le prouve une nouvelle fois, en offrant aux élèves aussi bien qu'aux spectateurs avertis une immersion au cœur de l'art et de la puissance inaltérable du théâtre.

 [www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte](http://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte)

- [« Phèdre ! », avec un point d'admiration](#)



A l'origine, le point d'exclamation était un point d'admiration. Il retrouve son sens premier dans le titre de *Phèdre !* proposé par François Gremaud. Quand le Théâtre Vidy-Lausanne lui a demandé de faire découvrir d'une manière moderne un classique aux élèves, cet inclassable artiste suisse, né en 1975, a aussitôt pensé à la tragédie qu'il préfère, et opté pour une pratique dont il est un as : la conférence décalée. Créé dans les écoles, ce *Phèdre !* a été réécrit pour la scène, et présenté en 2019 à Avignon, où il a triomphé. Le Français Romain Daroles fait merveille en conférencier transi d'admiration pour son sujet. Il revendique « une joie de l'étonnement » qui le mène à emprunter tous les chemins, dont celui d'une inénarrable naïveté. Mais cette naïveté n'est qu'apparence. Elle masque une connaissance magnifique de *Phèdre*, de ses enjeux, de sa composition, et de ses alexandrins. Ce spectacle, qui s'adresse à tous et rend un merveilleux hommage à la tragédie de Racine, on peut le revoir ou le découvrir, du lundi 30 mars au dimanche 5 avril, sur le [site du Théâtre Vidy-Lausanne](#).

**Lire la critique : [Au Festival d'Avignon, « Phèdre ! », avec un point d'admiration](#)**

 [vidy.ch/phedre-1](http://vidy.ch/phedre-1)

## Les plus lus

- 1 [Coronavirus : progression de l'épidémie, confinement prolongé en France, plan de relance américain ratifié, revivez les annonces du vendredi 27 mars](#)
- 2 [Coronavirus dans le monde : bilan dramatique en Italie, Chine et Etats-Unis prêts à s'unir, la Russie se claquemure](#)
- 3 [Coronavirus : visualisez les pays qui ont « aplati la courbe » de l'infection et ceux qui n'y sont pas encore parvenus](#)

## Édition du jour

Daté du lundi 30 mars



[Lire le journal numérique](#)