

Spectacle interactif évoluant selon les choix du public, la dernière création d'Alain Borek séduit par sa pertinence humaniste et son inventivité ludique. A (re)voir dès mars, si tout va bien

# Boucle d'or ou l'éloge de la démocratie

CORINNE JAQUIÉRY

**Scène** ▶ Voter pour orienter l'histoire, c'est ce que l'on tente de faire en démocratie. Le comédien et metteur en scène Alain Borek l'illustre avec humour et finesse dans *Boucle d'or 2020*, un spectacle tout public qu'il a pu présenter dans un cadre scolaire, jeunes spectatrices et spectateurs masqués et distancés, début décembre au Théâtre de Vidy à Lausanne.

Le conte de *Boucle d'or* et les trois ours raconte comment une petite fille s'introduit dans le foyer d'une famille ours. Cette fable étrange se termine de différentes manières – mort ou fuite de Boucle d'or –, sans qu'aucun conflit ne soit résolu, n'offre ni réconfort, ni conclusion heureuse et manque de véritables héros auxquels s'identifier.

En la transposant, Alain Borek en profite pour proposer plusieurs fins à choix et donne la possibilité de se reconnaître alternativement dans Boucle d'or ou dans l'ours. Avec le désir de questionner les thématiques de territoires, de politique d'accueil et de différence.

## Personnage Interface

A travers son regard empathique, Boucle d'or (Marion Chabloz) devient une adolescente de quinze ans issue d'une société où presque tout le monde est blond. Orpheline, elle traverse la forêt interdite et débarque dans un univers dont elle ne connaît ni les règles, ni les codes. Petit ours devient l'rs Steiner (Baptiste Gilliéron). Il vit avec ses parents très pragmatiques, où chaque chose a sa place et où on ne touche jamais à ses habitudes. Chargé de garder la maison en leur absence, il va découvrir que quelqu'une, qui ne lui ressemble pas du tout, est entrée dans la maison...



Toute la troupe de *Boucle d'or 2020* avec de gauche à droite Alain Borek, Baptiste Gilliéron et Marion Chabloz, sur la scène du Théâtre de Vidy début décembre. PHILIPPE WEISSBRODT

Inspiré de jeux vidéo d'aventure narratifs, où l'action évolue selon les choix successifs du joueur, *Boucle d'or 2020* invite le public à s'exprimer en votant sur des mots ou des phrases clés comme « confiance » et « méfiance » ou « Ça se fait pas » et « je comprends ». Un personnage nommé Interface (Alain Borek) présente le jeu devant un écran changeant le décor et indiquant les choix possibles. Le comédien oriente subtilement, mettant en garde avec

**En une heure et quelques minutes, le jeune public est subjugué**

humour sur les risques de pivotement du spectacle selon telle ou telle décision. Veillant au bon déroulement de la votation, il compte les voix, faisant apparaître le résultat sur des leds incorporés à son pull rouge. Un gadget ludique qui a fasciné les spectateurs.

En cette matinée grise au Théâtre de Vidy, une cinquantaine d'élèves d'un même collège lausannois assistent à la représentation, dûment masqués et espacés. Enchantés d'être

invités à interagir pour orienter le cours du spectacle, ils brandissent fougueusement leur triangle jaune ou leur rond bleu. Certains attendent le dernier moment pour voter pensant ainsi infléchir la décision. « C'est moi qui a fait changer l'histoire! », s'exclame d'ailleurs un garçon, persuadé que son vote a fait pencher la balance en faveur de Boucle d'or prise en flagrant délit d'effraction et de mensonge par Urs.

## Une fin terrifiante?

Un deuxième scrutin va enclencher une chasse à l'ours qui poussera Boucle d'or à commettre l'irréparable. Une fin terrifiante, mais Interface va intervenir pour démontrer qu'il y a d'autres voix (es) possibles. Reprenant l'histoire juste avant la fâcheuse décision, il interpelle une petite fille qui va devoir choisir la fin pour inverser le cours de l'histoire. Ce sera « sacrifice ». Et alors que l'on s'attendait à du sang et des larmes, l'histoire va prendre une tournure inattendue.

En une heure et quelques minutes, les jeunes spectatrices et spectateurs sont subjugués. A la fin du spectacle, les questions fusent sur les détails techniques comme le comptage des voix, mais aussi sur les orientations possibles selon les votes. Elles indiquent qu'ils ont su observer la dynamique de la peur, la force des a priori, le pouvoir des jeux d'influence et surtout la possibilité de faire changer les choses grâce à leur vote. Tout public, *Boucle d'or 2020*, qui démonte les mécanismes de la peur de l'autre, devrait aussi plaire aux adultes. Reporté au Théâtre du Loup, à Genève, et pour les représentations de cette semaine au Théâtre Les Halles à Sierre, le spectacle devrait pouvoir être vu au Théâtre l'Echandole à Yverdon, les 6 et 7 mars 2021. I