

# Les taupes de Quesne plongent Vidy dans les tréfonds de l'humanité

Critique Lausanne accueille «La Nuit des taupes», un spectacle rock et hors norme, philosophique et ethnographique. Un must!



Sept taupes géantes (dé)font leur monde, théâtralisé à Vidy. Image: Martin Argyroglo

Welcome to Caveland! Le sous-titre de la dernière création du scénographe, auteur et metteur en scène français Philippe Quesne, que le public de l'Arsenic connaît bien, annonce la couleur: bienvenue au pays des cavernes! Jusqu'à samedi à Vidy, La Nuit des taupes plonge le public dans un territoire obscur où règnent stalactites et amas de terre, dans une grotte de carton-pâte et de sacs plastiques qui évoque Platon (et son allégorie de la caverne) autant que Nietzsche l'arpenteur. Avec, dans le rôle-titre, une microcommunauté composée de sept taupes quasi muettes – des comédiens encombrés

d'impressionnants costumes en peluche et aux griffes acérées – qui creusent, déplacent des rochers, jouent de la musique, s'entraident, se reproduisent, s'initient à l'art,...

La taupe est un animal habituellement solitaire. Quesne l'anthropomorphe en a fait un être sociabilisé, le représentant d'une drôle d'espèce troglodyte qui évolue entre ombre et lumière. Pour le meilleur et pour le pire. A l'instar du rat et de l'ours philosophes qu'avaient imaginés les artistes suisses Fischli & Weiss dans leur conte philosophique *Le droit chemin*, les bestioles de Quesne réussissent à embrasser toutes les contradictions de notre société. Qui manipule autant qu'elle est manipulée. Qui s'invente des mondes et malmène celui qui l'héberge. Qui imagine des fictions mais perd facilement le contrôle de ses histoires.

Pas question d'en dire plus! Ce serait risquer de déflorer le fil ténu d'une «intrigue» qui réussit, durant 90 minutes, à captiver son public, littéralement suspendu aux gestes maladroits de ces bêtes pataudes. Car *La Nuit des taupes* est un spectacle-installation qui se visite plus qu'il ne se raconte, un OVNI scénique et régressif qui se déploie telle une fascinante métaphore de la condition humaine et de l'évolution de notre civilisation. Entre passé, présent, futur. Avec humour et dans une ambiance totalement... underground. A Vidy, tous les publics pourront aller à la rencontre des taupes géantes. Philippe Quesne décline son spectacle dans une version adaptée au jeune public.