

Floriane Mésenge, oiseau migrateur et glaneuse de récits

Théâtre au féminin
L'artiste fait escale à Vidy en «Autostop»! Cette performance tient l'affiche des «Newcomeuses», rendez-vous de la relève des arts scéniques.

À l'inverse de son homonyme à plumes, Floriane Mésenge est un oiseau migrateur. Dès l'âge de 14 ans, elle a sillonné les routes de sa France natale en faisant du stop. Au gré de ses dernières pérégrinations, la comédienne et metteuse en scène a glané des récits, des anecdotes, des confessions. Avec ce matériau brut, fragmentaire et polysémique, la jeune artiste a modelé une per-

formance déroutante, à l'affiche d'un mini-festival dédié à la relève des arts scéniques, du 9 au 12 juin au Théâtre de Vidy. Cette année, le rendez-vous se décline entièrement au féminin: les «Newcomeuses» se muent en «Newcomeuses» (*lire encadré*).

Après une première étape l'été dernier au far° (festival des arts vivants) à Nyon, Floriane Mésenge dévoile la deuxième étape de son «Autostop», pièce intimiste imaginée avec la complicité de deux comparses embarqués en cours de route, Maxime Gorbatchevsky et Jean-Daniel Piguet.

Au cours de centaines d'heures de voiture, les trois artistes ont recueilli mille histoires,



Floriane Mésenge dans la première étape de son «Autostop», en 2021 au far° à Nyon. ARYA DIL

les consignant sur papier, en vidéo ou dans des enregistrements sonores. «Les trois quarts des voyages sont les miens et j'ai commencé à écrire ce spectacle seule, raconte la comédienne. Puis j'en ai discuté avec Maxime et Jean-Daniel, deux amis, qui pratiquent eux aussi l'autostop. J'ai eu envie de partager cette aventure, ils m'ont donc rejointe.»

Sur la pelouse de Vidy, la performance déroule la folle journée d'une auto-stoppeuse, Floriane. Une épopée du quotidien, nourrie de rencontres avec des automobilistes comme vous et moi. Riche d'un matériau colossal, le trio a écrit une partition polysémique, dépliant plusieurs

thèmes: le féminisme, le milieu carcéral, les «gilets jaunes», le monde de la police ou la sexualité. «On passe deux ou trois heures dans une voiture et on ne se reverra jamais. Je pense que ce paramètre libère la parole, souligne Floriane Mésenge. Les gens se sont livrés très facilement.» L'habacle comme écrin de confidences. Mais aussi de moments délicats: «Je parle aussi d'expériences qui se sont mal passées.»

Après le far° et Vidy, le trio reprendra la route pour une ultime étape du voyage prévue cet été... à nouveau au far° (du 14 au 17 août). Histoire de boucler la boucle.

Natacha Rossel

À l'affiche

Sarah Eltschinger, «Les papillons de nuit» (9-12 juin), salle René Gonzalez.

Lola Giouse, «This is not a love song», jardins du Pavillon (9-12 juin).

Mélissa Guex et Charlotte Vuissoz, «Épisode», Baraka (10-11 juin).

Sarah Calcine et Pauline Castelli, «On achève bien les oiseaux», salle René Gonzalez (10-12 juin).

Floriane Mésenge, «Autostop», pelouse de Vidy (10-12 juin).

Programme sur www.vidy.ch