

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANNONCE DE LA DEUXIÈME PARTIE DE SAISON 16/17 DU THÉÂTRE DE VIDY (FÉVRIER À JUIN 2017)

Le Théâtre de Vidy poursuit son projet d'être un théâtre de création ouvert au plus grand nombre, accueillant des créations suisses et internationales, accompagnant de jeunes artistes et diffusant ses productions en tournée.

Après une première partie de saison marquée par le dialogue avec l'étranger et les questions soulevées par les mouvements migratoires, la seconde partie est une invitation à un **double voyage vers soi-même et vers les autres**, à la découverte de l'inconnu pour s'enrichir intérieurement, symbolisée par une image de Sophie Calle d'une femme découvrant la mer pour la première fois.

Elle est composée d'une **vingtaine de spectacles** et de **trois temps forts** : la troisième édition de **Programme Commun**, festival international des arts de la scène initié avec l'Arsenic dont le programme complet sera communiqué le 24 janvier, « **Être bête(s)** », une carte blanche à l'auteur et dramaturge lausannois Antoine Jaccoud qu'il a choisi de thématiser autour de notre rapport aux animaux, et le coup d'envoi à Vidy de la **Fête de la Danse** 2017 en Suisse.

UN DOUBLE VOYAGE VERS LES AUTRES ET EN SOI

Explorer les mondes intérieurs, découvrir comment chacun peut faire appel à la diversité de ses expériences pour déjouer les identités figées : voici l'un des enjeux de l'écrivain **Olivier Cadiot** dans *Providence* et de l'artiste **Sophie Calle** avec l'exposition *Histoires vraies*, de **Claude Régy** montant *Rêve et folie* du poète expressionniste Georg Trakl, de *Macbeth* de Shakespeare dans l'adaptation qu'en propose **Guillaume Béguin**, de *Le Zoophile* le nouveau texte d'**Antoine Jaccoud** mis en scène par **Emilie Charriot**, de l'autofiction *Seuls* de **Wajdi Mouawad**, du jubilatoire *Claptrap* de **Marion Duval** ou de ces témoins qui parlent de leur mort à venir dans l'émouvant *Nachlass* de **Stefan Kaegi** qui sera repris lors de Programme Commun.

Plusieurs créations mettent en scène la fabrication des représentations sociales de celui qui est différent, l'autre ou l'étranger : **Magali Tosato** à travers l'exemple de l'institution du mariage en Suisse avec *Amour/Luxe*, **Boris Nikitin** avec le performeur bâlois Julian Medding dans cet *Hamlet* qui n'en est pas un, les Italiens de **Motus** exposant la question du genre avec *MDLSX*, **Yan Duyvendak et Omar Ghayatt**, dont le *Still in Paradise* décrypte les rapports actuels entre les cultures occidentales et arabes.

D'autres montrent l'importance et les enjeux du dialogue avec l'autre, sous différentes formes : dialogue entre les corps dans *Another Distinguée* de **La Ribot** et *Anechoic* de **Cindy Van Acker**, dialogue entre les cultures avec *Aman' Aman'*, spectacle pour les jeunes de la compagnie genevoise **Tête dans le sac - Marionnettes** (ou de nouveau dans *Still in paradise*), dialogue entre les générations avec *Voyage à Tokyo* de **Dorian Rossel**, dialogue au sein d'une communauté (sociale comme théâtrale) avec l'adaptation de *Platonov* des jeunes Irlandais du **Dead Centre**, dialogue dans le processus même de l'*Interview* par **Nicolas Truong**. Comment le théâtre témoigne du vivre ensemble est au cœur même de la nouvelle création de **Romeo Castellucci**, *De la Démocratie en Amérique*, par le biais de la tragédie, et de la carte blanche à **Antoine Jaccoud**, *Etre bête(s)*, par celui de notre relation aux animaux, qu'interroge aussi **Daniel Hellmann** dans *Requiem for a piece of meat*.

DES CRÉATIONS CONTEMPORAINES EN GRANDE PARTIE DE SUISSE ROMANDE

Ces créations théâtrales ou chorégraphiques inventent l'art de notre temps en interrogeant la scène avec d'autres matériaux, textuels ou non : textes du répertoire (Béguin, Dead Centre), textes originaux (Jaccoud, Mouawad), roman (Cadiot/Lagarde), poésie (Régy), essai (Castellucci), scénario de cinéma (Rossel), textes d'entretiens (Truong) ou recherches culturelles et sociales (Tosato, Hellmann, Tête dans le sac, Kaegi) ou biographiques (Motus, Duyendak/Ghayatt, Duval) au service d'une écriture de plateau.

Plus de la moitié sont des spectacles d'artistes suisses - dont dix romands - qui côtoient à Vidy des artistes étrangers venus de France, d'Italie, d'Irlande, du Québec, du Liban et d'Égypte. Ils sont l'occasion de retrouver des artistes fidèles à Vidy (les acteurs Laurent Poitrenaux, Nicolas Bouchaud ou Marthe Keller, les metteurs en scène Romeo Castellucci et Dorian Rossel) et d'autres qui viennent parfois pour la première fois en Suisse romande. La jeune génération suisse (Tosato, Charriot, Béguin, Nikitin, Hellmann, Duval) partage les mêmes scènes que des artistes reconnus internationalement (Régy, Castellucci, Calle, Kaegi, Mouawad).

OUVERTURE À TOUS

Deux expositions (la photographe romande Anne Golaz et Sophie Calle) complètent le programme, ainsi que des débats, rencontres, cours et masterclass ouverts à tous qui invitent à prolonger l'expérience des spectacles. Des ateliers spécifiques sont proposés dans le cadre des collaborations poursuivies avec l'EVAM, les foyers de la Ville de Lausanne, les collèges et gymnases ou les écoles de théâtre (Manufacture et Teintureries).

Les enfants et adolescents ont leur place à Vidy à travers des spectacles, des représentations scolaires, des tournées dans les écoles, des après-midi « Parents/Enfants » (un atelier théâtre pendant que les parents sont au spectacle), des stages à Pâques et durant l'été ainsi qu'une collaboration renforcée avec les enseignants du canton.

L'invitation faite aux spectateurs à circuler entre Vidy et l'ADC, la Comédie et le Théâtre Forum Meyrin à Genève ou l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36 et le TKM à Lausanne, ainsi que les collaborations avec la Cinémathèque suisse, l'UNIL, la Manufacture, les Teintureries, L'Ecal et le Mudac, sont encore une autre façon d'inviter à la découverte.

Pour pouvoir profiter de la richesse de cette programmation (une trentaine de spectacles de janvier à juin) de façon économique, la Carte Adhérent ½ saison permet d'aller au théâtre en bénéficiant de tarifs entre Fr. 6.- et Fr. 18.-.

UNE NOUVELLE SALLE EN BOIS

L'autre création importante qui marque cette saison est la réalisation du nouveau pavillon en bois du Théâtre de Vidy, une salle de 250 places qui remplace l'ancien chapiteau. Conçu par l'architecte Yves Weinand, directeur du laboratoire IBois de l'EPFL, avec des principes de construction innovants et écologiques, il devrait être inauguré à la fin du printemps 2017. Faisant dialoguer l'architecture de Max Bill et l'innovation de pointe produite à l'EPFL, les savoir-faire en Suisse romande et alémanique, les besoins du théâtre aujourd'hui et les exigences écologiques, il raconte aussi le développement actuel de Vidy, produit d'une inventivité partagée.

CONTACTS PRESSE

Sandra Scalea

s.scalea@vidy.ch/ +41 (0)21 619 45 25

Constance Chaix

c.chaix@vidy.ch/ +41 (0)21 619 45 67

DOCUMENTATION

ET IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION

À télécharger sur **vidy.ch**

(page du spectacle, onglet « en savoir plus »)