

AUTOUR DU SPECTACLE

Introduction au spectacle

mercredi 7.02, 18h | Entrée libre

Rencontre avec l'équipe artistique

jeudi 8.02 à l'issue de la représentation | Entrée libre



PARENT(S)/ENFANT(S)

PE

Samedi 10.02, 17h45 - 19h45
Spectacle + Atelier et goûter

vidy.ch/kids

« Deux traders sont au bord de la mer. Allongés sur la plage, ils somnoient presque.

- Pierre ?

- Oui Louis ?

- La mer monte.

- Achète! »

BLAGUE DE TRADERS

ADHÉREZ À VIDY

La **Carte Adhérent·e** vous permet de profiter d'une programmation à des **tarifs très avantageux** à Vidy et chez des partenaires, mais également de participer à l'effervescence de ce lieu ouvert et vivant à l'occasion de **rendez-vous** conviviaux et dédiés, **rencontres, débats, expositions, fêtes**, ou encore des **conférences** d'artistes et de chercheurs·euses!

vidy.ch/adh

TOUT VIDY EN LIGNE :

VIDY.CH

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS,
DOCUMENTATION, VIDÉOS, PODCASTS

NE MANQUEZ PAS À VIDY

STEFAN KAEGI

RIMINI PROTOKOLL

Cargo Congo-Lausanne

1.02 - 23.03 Théâtre

Stefan Kaegi transforme un camion en théâtre. Le gradin installé dans la remorque d'un poids-lourd emmène une cinquantaine de spectateurs dans les lieux de transit et de négoce à la frontière de la ville. Les chauffeurs racontent leur vie de déplacements et la ville ressemble alors un décor de cinéma. Pour un voyage du Congo à Lausanne.

MATHIEU BERTHOLET

Luxe, calme

8 - 18.03 Théâtre

Parmi les points de départ de cette nouvelle création de **Mathieu Bertholet**, *Le Premier Soir*, une nouvelle de Marguerite Yourcenar, qui décrit une Suisse feutrée, élégante et sereine comme cadre contrastant d'un drame personnel. Avant elle, Goethe, Schiller et les romantiques anglais, allemands ou russes, contemporains des premiers alpinistes, avaient déjà comparé l'observation des Alpes, dont la majesté lente et magnétique masque le danger dramatique, à la contemplation de la mort.

VIDY

Introduction
ven. 9.03 19h | Entrée libre

PARENT(S)/ENFANT(S)

Sam. 10.03, 17h45-19h45
Spectacle + Atelier et goûter



KORNÉL MUNDRUCZÓ

PROTON THEATRE

Imitation of life

14 - 15.02 Théâtre

Un huissier met en demeure une femme de quitter son taudis mais elle l'oblige à un examen de conscience. En maître du réalisme onirique, le cinéaste et metteur en scène hongrois **Kornél Mundruczó** compose une fresque poétique au propos politique engagé servie par une interprétation remarquable et une scénographie saisissante.

VIDY

Introduction
mer. 14.02 19h | Entrée libre
Vidy > Genève

À LA CINÉMATHEQUE

Avant-première *Jupiter's moon*
en présence de Kornél Mundruczó
ma. 13.02 20h30

SÉBASTIEN BARRIER

Gus

28.02 - 4.03 Théâtre/Musique

Conteur, musicien, généreux filou de la langue et des histoires, **Sébastien Barrier** entre en scène pour raconter l'histoire du chat Gus, trouvé, adopté et pas hyper sympa. Et il se pourrait bien qu'en y prêtant attention, on comprenne pourquoi Gus a mal tourné...



dès 10 ans

CHATELIER

Atelier 8-12 ans autour de *Gus*
mer. 28.02, 16h-18h

À VOIR AUSSI AU FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

► 14-25.03 Expositions Mats Staub - 21 ainsi que *Jours fériés* et *Mon autre vie*

► 15-25.03 Théâtre Rodrigo García - *Evel Knievel contre Macbeth*

► 14-25.03 Théâtre Marie-Caroline Hominal/Markus Öhrn - *Hominal/Öhrn*

► 23-25.03 Théâtre Steven Cohen - *put your heart under your feet... and walk!*/à Elu

Infos et réservation sur Programme-commun.ch

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

MARIELLE PINSARD

Rock Trading

/c'est la faute aux enfants/

« J'ai commencé à faire des specs côté Elliot pour pouvoir *flaguer* le produit en *out* pour pouvoir saisir un *remate* sur un référent *bird space* servant au calcul en attendant le *booking des maturités...* »

JÉRÔME KERVIEL, *TRADER*

« Comment appellerait-on l'économie si elle n'utilisait pas d'hypothèses pour construire ses théories ?
La comptabilité »

« Quel est le point commun entre le Paradis et le libre-échange ?

Tout le monde veut y aller, mais pas trop vite »

Du 6 au 15
février 2018

Pavillon

Mar. 06.02 19h00

Mer. 07.02 20h00

Jeu. 08.02 19h00

Ven. 09.02 20h00

Sam. 10.02 18h00

Mar. 13.02 19h00

Mer. 14.02 19h30

Jeu. 15.02 19h30

Durée: 120 min

Théâtre

BLAGUES DE TRADERS

Texte et mise en scène :

Marielle Pinsard

Assistante à la mise en scène :

Judith Ribardiere

Eléments dramaturgiques :

Yaël Steinmann

Création sonore :

Grégory Duret

Conseil sonorisation :

Xavier Weissbrodt

Conseil artistique :

Vincent Steinmann

Scénographie :

Yves Besson

Lumière et effets spéciaux :

Christophe Glanzmann

Costumes et accessoires :

Samantha Landgarin

Marion Schmid

Création vidéo :

Camille de Dieu (Studio Z1)

Construction du décor :

Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

Accessoires Vidy :

Mathieu Dorsaz

Avec :

Lena Chambouleyron

Carole Costantini

Angelo Dell’Aquila

Gregory Duret

Harold Henning

Pierre Laneyrie

Valério Scamuffa

Anne-Sophie Sterck

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

Production :

Cie Marielle Pinsard, Pauline Lalondrelle, Cristina Martinomi

Coproduction :

Théâtre Vidy-Lausanne - Le Tarmac - La scène natio-nale francophone, Paris - Théâtre du Loup, Genève

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

Avec le soutien de :
Loterie Romande - Ville de Lausanne - Canton de Vaud - SSA, Société Suisse des Auteurs - Pro Helvetia -Fondation suisse pour la culture - Fondation Leenaards - Fondation Ernst Göhner - Migros Pour-cent culturel

Née en 1968, **Marielle Pinsard** fait ses classes de comédienne à l'École d'Art Dramatique de Lausanne de 1989 à 1992. Elle complète sa formation à Berlin et Dessau. En 2000, elle crée la Cie Marielle Pinsard et, sous ce label, écrit des textes qu'elle met elle-même en scène. Elle gagne une bourse d'étude de l'État de Vaud en 2001, puis le Prix vaudois du théâtre en 2004. En août 2008, Marielle Pinsard est invitée avec le performeur et plasticien Massimo Furlan pour participer au Festival In d'Avignon. La même année, elle signe et met en scène *Nous ne tiendrons pas nos promesses*. Au cours du printemps 2009, son premier recueil de textes, *Les pauvres sont tous les mêmes et autres pièces*, est publié chez Bernard Campiche. En été de la même année, elle présente *Le cou de porc fumé sur lit de choucroute est-il égal à des affaires en bonne santé?* au Festival de la Cité à Lausanne et commence un travail de recherche sur un triptyque autour de « l'Homme et la Bête ». La fondation Leenaards lui octroie une bourse pour un projet de recherche et d'écriture qu'elle mène en Afrique en 2010 et 2011. Ce travail aboutit au spectacle *En quoi faisons-nous compagnie avec le Menhir dans les landes ?* présenté au Théâtre Kléber-Méleau de Lausanne, au Zürcher Theater Spektakel et au Festival de la Bâtie en 2012 (repris à Vidy et au Tarmac de Paris), ainsi qu'à un recueil de textes sous forme de cahiers de voyages. En 2014, elle crée *Les filles du roi Lear ou la véritable histoire de Rihanna*, une réécriture de la pièce de Shakespeare, créée au Festival de la Bâtie. En 2016, *On va tout dallasser Pamela!* se joue à Vidy, au Tarmac de Paris et au théâtre Saint-Gervais à Genève.

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

Production :
Cie Marielle Pinsard, Pauline Lalondrelle, Cristina Martinomi

Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne - Le Tarmac - La scène nationale francophone, Paris - Théâtre du Loup, Genève

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

Avec le soutien de :
Loterie Romande - Ville de Lausanne - Canton de Vaud - SSA, Société Suisse des Auteurs - Pro Helvetia -Fondation suisse pour la culture - Fondation Leenaards - Fondation Ernst Göhner - Migros Pour-cent culturel

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Note d'intention

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

À l’instar du lexique de la zoologie ou de la sociologie, nous partons du postulat que le monde de la finance est un milieu, un écosystème. Au sein de ce vaste environnement, le *trading* (c’est-à-dire la discipline qui consiste à réaliser les opérations d’achats et de ventes effectuées sur les marchés financiers) représente une sorte de « jardin secret », une zone de quasi-libre-droit, opaque, méconnue. Historiquement géré par des humains, ce domaine est de plus en plus soumis au règne des robots, ordinateurs et autres algorithmes. On parle aujourd’hui de *trading* à haute fréquence. Un domaine d’une complexité folle. « Le terme est relativement nouveau et n’est pas encore clairement défini. Les autorités publiques n’ont en réalité aucune idée de ce qui se trame au sein de ce réseau de machines si complexes que le simple fait de le placer sous surveillance relève de l’impossible. » (Alexandre Laumonier, 6/5, 2014)

En tant qu’*écosystème* spécifique de la finance, le milieu du *trading* possède sa propre langue, sa propre logique, son propre espace-temps. Et sa propre population. Nous voulons en apprendre la langue, en comprendre les coutumes et en interroger les croyances, mais aussi en souligner les paradoxes, la rhétorique et les zones d’absurdité qui la caractérisent.

La question de l’espace sera centrale. Le *trading* est, par nature, une arène où les corps se côtoient et où les foules s’activent. La langue du *trader* est verbale mais aussi gestuelle.

Nous aimerions que notre spectacle ressemble à un produit financier, volatile. Les spectateurs qui se rendent au théâtre ont déjà payé leur place, ils ont des attentes. Les comédiens ont une dette envers eux, ils doivent jouer, prendre des risques mais aussi assurer le minimum. Nous souhaitons pousser plus loin cette intrication, faire ressentir au public cette tension. La tribu qu’il verra frénétiquement s’agiter sous ses yeux sera en interaction constante avec lui, l’invectivant, lui faisant des propositions, le mettant littéralement « sous pression ».

Rock trading / c'est la faute aux enfants /, c’est un monde crypté à décoder ensemble, à interroger, ressentir par le jeu. Et réinventer.

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

MARIELLE PINSARD & YAËL STEINMANN

Méthodologie

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

Observez le marché de la finance mondiale. Quels langages, quels corps, quelles images, quelles émotions, quels bruits, quelles temporalités, quels espaces en émanent? Comment restituer ces émanations sur scène? À la manière d’une étude anthropologique, notre spectacle tentera de rendre compte de l’invisible, de l’indigeste, de l’inconcevable et de la fascinante comédie que recèle la finance. Pour ce faire, notre recherche se veut transversale. Elle s’articule autour de trois axes :

1/ Le langage (oral, gestuel) du trader. Nous partons du postulat qu’il s’agit d’un langage à la fois archaïque, presque préhistorique (voire infantin), et très sophistiqué (quelque part entre l’argot communautaire et le code secret), avec une forte dimension d’injure et d’invective. Le *trader* est-il un homme au taux de testostérone défiant toute statistique ou un grand enfant? Chez lui, la gestuelle est tout aussi importante que la langue.

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

« Une grimace qui produit de l’argent est un meilleur état de visage qu’une absence de grimace qui ne produit aucun argent. » (Christophe Tarkos, *Écrits poétiques*, 2008)

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

2/ Finance et sorcellerie. Rites, mythes, croyances: le *trader* qui génère de l’argent sent en lui un sentiment de puissance. Il devient gourou, chaman, dieu. Son oracle, c’est le cours du moment. Avec les comédiens, nous voulons désenvouter le monde de la finance, rendre à la finance le sort qu’elle nous a lancé. L’incarnation scénique sera déterminante : il y aura du rituel, de la transe. Car un *trader* en pleine forme, un *trader* en train de faire un tas de fric est un trader possédé.

3/ La toute-puissance des algorithmes. Aujourd’hui, qui parle *trading* parle algorithmes. Et ces algorithmes, dont le seul but est de naviguer dans le système ultra-complexe de la finance mondiale pour prendre des décisions bien plus rapidement que les humains, ont des noms. Dans *Rock trading / c'est la faute aux enfants /*, nous imaginons que ces noms sont en vérité ceux des enfants du futur – ou que les enfants du futur sont des algorithmes. Terminés les Nora, les Lily-Roses, les Esteban, voici l’ère des Shark, Blast et autre Dagger. L’eugénisme n’est pas loin, les performances de ces enfants sont redoutables. Les parents choisissent juste un prénom. C’est la déresponsabilisation légale et méthodique. Il ne reste que les mômes, entre eux, qui s’écoutent, s’organisent, dans l’unique but de supplanter les autres.

Marielle Pinsard, Yaël Steinmann, Grégory Duret, Vincent Steinmann, Xavier Weissbrodt, Camille de Dieu, Christophe Glanzmann, Marion Schmid, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Angelo Dell’Aquila, Gregory Duret, Harold Henning, Pierre Laneyrie, Valério Scamuffa, Anne-Sophie Sterck

MARIELLE PINSARD