

## À VENIR À VIDY

► **6-15.02** **Théâtre** Marielle Pinsard - *Rock Trading / c'est la faute aux enfants* /

► **14-15.02** **Théâtre** Kornél Mundruczó - *Imitation of life*

Autour du spectacle: Rétrospective Kornél Mundruczó à la Cinémathèque (13-27.02)

► **28.02-4.03** **Théâtre** Sébastien Barrier - *Gus*

► **8-18.03** **Théâtre** Mathieu Bertholet - *Luxe, calme*

► **14-25.03** **Expositions** Mats Staub - *21* ainsi que *Jours fériés et Mon autre vie*

► **15-25.03** **Théâtre** Rodrigo García - *Evel Knievel contre Macbeth*

► **14-25.03** **Théâtre** Marie-Caroline Hominal/Markus Öhrn - *Hominal/Öhrn*

► **23-25.03** **Théâtre** Steven Cohen - *put your heart under your feet... and walk! / à Elu*

► **13-15.04** **Danse** Cindy van Acker - *Speechless Voices*

► **18-21.04** **Théâtre/Danse** Gintersdorfer/Klassen - *La Jet Set*

► **24.04-8.05** **Danse/Cirque/Théâtre/Musique** Martin Zimmermann - *Eins Zwei Drei*

► **27-29.04** **Théâtre** Phil Hayes - *Work*

► **27-29.04** **Théâtre/Musique** Arnold/Komarov/Schröder  
- *KARL MARX. Das Kapital als Musical*

► **25.04** **Théâtre/Performance** Huber/Leadbitter - *Tender Provocation of Hope & Fear*

► **5-6.05** **Théâtre/Dégustation** Sébastien Barrier - *Savoir enfin qui nous buvons*



## ADHÉREZ À VIDY

La **Carte Adhérent·e** vous permet de profiter d'une programmation à des **tarifs très avantageux** à Vidy et chez des partenaires, mais également de participer à l'effervescence de ce lieu ouvert et vivant à l'occasion de **rendez-vous** conviviaux et dédiés, **rencontres**, **débats**, **expositions**, **fêtes**, ou encore des **conférences** d'artistes et de chercheurs·euses!

[vidy.ch/adh](http://vidy.ch/adh)

TOUT VIDY EN LIGNE :

VIDY.CH

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS,  
DOCUMENTATION, VIDÉOS, PODCASTS

## NE MANQUEZ PAS À VIDY

MARIELLE PINSARD

*Rock trading / c'est la faute aux enfants*

**6-15.02** **Théâtre**

L'auteure **Marielle Pinsard** met en scène le trading haute fréquence, sa langue, ses rites, son univers d'adrénaline et d'algorithmes, ses bulles spéculatives, ses coups du sort et son absence de responsabilités aux conséquences pourtant bien réelles, dans un spectacle aussi ludique que le sujet est percutant.

VIDY +

**Introduction**

mer. 7.02 18h | Entrée libre

**Rencontre**

jeu. 8.02 à l'issue de la représentation | Entrée libre

PARENT(S)/ENFANT(S)

**Sam. 10.02**, 17h45-19h45  
Spectacle + Atelier et goûter

MATHIEU BERTHOLET

*Luxe, calme*

**8-18.03** **Théâtre**

Parmi les points de départ de cette nouvelle création de **Mathieu Bertholet**, *Le Premier Soir*, une nouvelle de Marguerite Yourcenar, qui décrit une Suisse feutrée, élégante et sereine comme cadre contrastant d'un drame personnel. Avant elle, Goethe, Schiller et les romantiques anglais, allemands ou russes, contemporains des premiers alpinistes, avaient déjà comparé l'observation des Alpes, dont la majesté lente et magnétique masque le danger dramatique, à la contemplation de la mort.

VIDY +

**Introduction**

ven. 9.03 19h | Entrée libre

PARENT(S)/ENFANT(S)

**Sam. 10.03** 17h45-19h45  
Spectacle + Atelier et goûter

KORNÉL MUNDRUCZÓ

PROTON THEATRE

*Imitation of life*

**14-15.02** **Théâtre**

Un huissier met en demeure une femme de quitter son taudis mais elle l'oblige à un examen de conscience. En maître du réalisme onirique, le cinéaste et metteur en scène hongrois **Kornél Mundruczó** compose une fresque poétique au propos politique engagé servie par une interprétation remarquable et une scénographie saisissante.

VIDY +

**Introduction**

mer. 14.02 19h | Entrée libre

🚗 Vidy > Genève

À LA CINÉMATHEQUE

**Avant-première** *Jupiter's moon*

en présence de Kornél Mundruczó

ma. 13.02 20h30

SÉBASTIEN BARRIER

*Gus*

**28.02-4.03** **Théâtre/Musique**

Conteur, musicien, généreux filou de la langue et des histoires, **Sébastien Barrier** entre en scène pour raconter l'histoire du chat Gus, trouvé, adopté et pas hyper sympa. Et il se pourrait bien qu'en y prêtant attention, on comprenne pourquoi Gus a mal tourné...

CHATELIER

**Atelier 8-12 ans autour de Gus**

mer. 28.02 16h-18h

MATS STAUB

*21*

**14-25.03** **Exposition**

Pour son installation 21, **Mats Staub** part à la rencontre d'anonymes et les écoute parler de leur 21<sup>ème</sup> année et de comment ils sont devenus adultes. Il esquisse une attachante et délicate archive filmée de la mémoire individuelle du XX<sup>e</sup> siècle sous le signe de la rencontre et du partage.

Découvrez également les deux autres expositions de Mats Staub, *Jours fériés et Mon autre vie*.

VIDY THÉÂTRE  
LAUSANNE

STEFAN KAEGI /  
RIMINI PROTOKOLL

*Cargo Congo-Lausanne*

Au volant du camion, les deux chauffeurs conduisent les spectateurs de *Cargo Congo-Lausanne* sur des itinéraires méconnus autour de Lausanne pendant qu'ils se remémorent les habitudes et aléas qui ont marqué leurs voyages routiers.

« Le camion dans lequel sont installés les spectateurs est un *Guckkasten* (le terme allemand pour « scène italienne »): *Kasten* signifie « caisse » et *Gucken* signifie « regarder, comme à travers un trou, en espionnant ». J'ai fait construire ce *Guckkasten*, comme un télescope ou un microscope pour observer la ville à travers le théâtre. C'est aussi une machine cinématographique sur roues, qui permet de cadrer la ville à travers les vitres, comme des cinéastes dans un travelling. »

STEFAN KAEGI

Du 1 février  
au 23 mars 2018

Camion Cargo

Durée du voyage: 2h  
(sans embouteillages)

Théâtre



## Conception et mise en scène:

Rimini Protokoll

(Stefan Kaegi)

## Création sonore:

Stéphane Vecchione

## Vidéo:

Jérôme Vernez

## Images du Congo:

Yole Africa

## Assistanat mise en scène:

Emilie Blaser

## Assistanat technique:

Olivier Charmillot

## Avec:

### Chauffeurs:

Roger Sisonga

Denis Ischer

### Danseuses, en alternance:

Rosette Mbemba

Renate Ndombe

## Production:

Rimini Protokoll

Théâtre Vidy-Lausanne

Basé sur Cargo Sofia X produit en 2006 par HAU

Hebbel am Ufer Berlin et le Goethe Institut Sofia

## Remerciements pour leur participation et collaboration:

Antonio Teixeira et Sébastien Moser,

Camion Transport SA

Rui Fernandes, Ousmane Bathily, Marek Palasz et

Pascal Perret-Gentil, Debrunner Acifer SA Romandie

David Piras, Les Routiers Suisses

Pierre-Yves Gilliéron, EPFL-ENAC-Laboratoire TOPO

Coop Société Coopérative, Centrale de

distribution logistique d'Aclens

ERREGI indoor outdoor Sàrl

## Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Né à Soleure en Suisse, **Stefan Kaegi** suit une formation d'art à Zurich puis d'études théâtrales appliquées à Giessen en Allemagne. Il conçoit des pièces de théâtre documentaire, des pièces radiophoniques et des mises en scène dans l'espace urbain. Il fonde le collectif **Rimini Protokoll** en 2000 avec Helgard Haug et Daniel Wetzl. Ensemble, ils élargissent la notion de théâtre documentaire en tentant de dépeindre la réalité sous toutes ses facettes, faisant appel à ceux qu'ils désignent comme les « experts du quotidien ». Passionnés par les technologies de notre quotidien comme par la puissance de la voix et de l'image, les membres de Rimini Protokoll font sortir le théâtre de ses murs, allant à la rencontre de l'espace urbain comme des nouveaux espaces et réseaux de la mondialisation. En 2015, Stefan Kaegi a reçu le Grand Prix suisse de théâtre/Anneau Hans Reinhart. À Vidy, il présente *Mnemopark* (2007) et *Situation Rooms* (2014), et crée *Airport Kids* avec Lola Arias (2008) ainsi que *Nachlass-Pièces sans personnes* (2016) avec Dominic Huber.

## Avec le soutien de:

Association Ouest lausannois: Prix

Wakker 2011

Commune de Bussigny

Commune d'Ecublens

Commune de Prilly

Ville de Renens

SDC Société de Développement Crissier

## MASTERCLASS

Rencontre-conférence de **STEFAN KAEGI** dans le cadre de Programme Commun

à La Manufacture

Grand-pré 5, 1000 Lausanne-Malley

**17 mars - 14h**

Entrée libre et ouverte à tous

Réservation: delphine.rosay@manufacture.ch

## Sur la route

Stefan Kaegi transforme un camion semi-remorque en théâtre : en fait de marchandises, il transporte une cinquantaine de spectateurs installés sur un gradin tourné vers la ville. Il part de Vidy à la nuit tombante en direction de l'Ouest lausannois, de ses lieux de transit et de négoce. Le camion devient un dispositif d'observation, à la fois télescope et microscope pour regarder la ville depuis le théâtre, « une sorte de chambre noire pour cinquante personnes, une machine cinématographique sur roues, qui permet de cadrer la ville à travers les vitres, comme des cinéastes dans un travelling » (SK).

Avec son collectif Rimini Protokoll, Stefan Kaegi a redéfini depuis une vingtaine d'années le théâtre dit documentaire, basé sur des faits réels, en faisant intervenir des « experts du quotidien ». Pour *Cargo Congo-Lausanne*, le metteur en scène a réalisé des repérages nocturnes autour des entrepôts, quais de déchargement et zones de transit, pour comprendre l'écosystème du transport de marchandises et le quotidien des chauffeurs en Suisse romande. Il est allé à la rencontre des routiers et a notamment fait connaissance avec deux d'entre eux, parmi ceux dont le parcours a mené sur les routes du monde, loin des paysages idylliques des Alpes. Denis Ischer conduit depuis son plus jeune âge. Aujourd'hui proche d'une retraite qu'il n'envisage pourtant pas sans camion, il a dirigé une entreprise de transport avec une flotte de plus de cinquante véhicules et a connu toutes les vicissitudes du métier : de la vie souvent loin de la famille aux évolutions de la réglementation visant toujours plus de sécurité et de recherche d'efficacité. Roger Sisonga, jeune routier congolais, a appris le métier en Suisse et conduit des camions frigorifiques dans la région. Il est retourné à Goma, en camion. Pour l'un et l'autre, le transport routier a marqué leur vie, alors que le métier ne cesse de se transformer, par la concurrence des entreprises étrangères et l'automatisation des flux de marchandises notamment.

Sonorisé, accompagné de musique composée pour l'occasion par Stéphane Vecchione, le paysage qui défile se fait décor, les événements quotidiens qui surviennent semblent sortis d'un film et se mêlent à des vidéos de routes lointaines. Et peu à peu se révèlent les zones urbaines standardisées installées à la lisière de la ville où transitent à peu près tout ce qui fait notre vie quotidienne, nourritures comme équipements.

Au volant du camion, les deux chauffeurs conduisent les spectateurs de *Cargo Congo-Lausanne* sur des itinéraires méconnus autour de Lausanne pendant qu'ils se remémorent les habitudes et aléas qui ont marqué leurs voyages routiers. À travers leurs témoignages, ils décrivent le passé et le futur des transports internationaux, à l'ère de la robotisation avancée des véhicules. Alors, en dérivant sur une route qui mène autant à Goma qu'à Renens ou Crissier, sur le fil tenu qui sépare vies personnelles, évolutions technologiques et modèles économiques, le théâtre part à la découverte d'une face concrète et inattendue de la mondialisation.

# FESTIVAL PROGRAMME COMMUN 14 – 25 MARS 2018 LAUSANNE-SUISSE

**SIMONE AUGHTERLONY / JEN ROSENBLIT** (CH/DE/US)

+ **MATHIEU BERTHOLET** (CH)

+ **LUCINDA CHILDS / RUTH CHILDS** (US/CH)

+ **STEVEN COHEN (ZA) + PAMINA DE COULON** (CH)

+ **RODRIGO GARCÍA** (ES)

+ **FRANÇOIS GREMAUD / VICTOR LENOBLE** (CH/FR)

+ **MARIE-CAROLINE HOMINAL / MARKUS ÖHRN** (CH/SE)

+ **CHRISTOPHE JAQUET / THOMAS BURKHALTER** (CH)

+ **STEFAN KAEGI/RIMINI PROTOKOLL** (CH)

+ **JAN MARTENS (BE) + CHRISTOPH MARTHALER** (CH)

+ **TABEA MARTIN** (CH) + **MATS STAUB** (CH)

Le festival international des arts de la scène contemporains de Lausanne initié par le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Arsec, avec la complicité du Théâtre Sévelin 36 et de La Manufacture, revient pour sa quatrième édition et dix jours de théâtre, danse, performances, expositions, rencontres, masterclass et fêtes!

Programme détaillé et billetterie en ligne sur [programme-commun.ch](http://programme-commun.ch)

**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

**ARSENIC**

Théâtre Sévelin 36

MANUFACTURE

CIRCUIT

