

FESTIVAL
PROGRAMME
COMMUN
14 – 25 MARS 2018
LAUSANNE-SUISSE

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE + ARSENIC +
THÉÂTRE SÉVELIN 36 + MANUFACTURE + CIRCUIT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – Lausanne, le 26 mars 2018

BILAN DE LA QUATRIÈME ÉDITION DU FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

Avec cette quatrième édition, fruit de la collaboration complice entre l'Arsec et le Théâtre Vidy-Lausanne ainsi que des partenaires associés pour cette édition: Les Printemps de Sévelin, La Manufacture-Haute école des arts de la scène et le Centre d'Art Circuit, le festival lausannois *Programme Commun* a confirmé son statut de rendez-vous important et identifié des arts de la scène pour le public régional et pour les professionnel·le·s internationaux·les, en témoignant notamment de la vitalité et de l'originalité de la scène suisse.

Avec des artistes venu·e·s pour un tiers de Suisse-romande, un tiers de Suisse alémanique et un tiers d'ailleurs (Espagne, Afrique du Sud, Suède, France), travaillant dans les champs du théâtre, de la danse, de la performance ou des arts visuels, le Festival a été marqué par une grande originalité et diversité de spectacles. *Programme Commun* s'est aussi affirmé en tant que festival de création et de découvertes: cinq spectacles étaient des premières mondiales (ceux de Stefan Kaegi, Mathieu Bertholet, Marie-Caroline Hominal et Markus Öhrn, Christophe Jaquet et Thomas Burkhalter), quatre étaient des premières en Suisse (ceux de Christoph Marthaler, François Gremaud et Victor Lenoble, Jan Martens, Rodrigo Garcia, Steven Cohen), trois des premières en Suisse romande (les alémaniques Mats Staub, Tabea Martin, Simone Aughterlony et Jen Rosenblit). Les spectacles de Pamina de Coulon et Lucinda Childs et Ruth Childs ont pu être vus par un plus large public.

Le public de Lausanne et de la région lémanique a fortement répondu aux différentes propositions et a très bien circulé entre les cinq lieux du festival. 7460 entrées ont été comptabilisées pour l'ensemble de la manifestation.

Programme Commun confirme aussi sa vocation de plateforme professionnelle aux dimensions tant nationales qu'internationales. De nombreux·ses professionnel·le·s sont venu·e·s de Suisse et d'ailleurs: une trentaine de responsables d'institutions et de services culturels suisses et 131 programmeurs·rices, dont 68 % d'étrangers, venus de 27 pays différents: Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Chili, Chine, Croatie, Espagne, Estonie, Finlande, France, Hollande, Irlande, Italie, Japon, Lituanie, Mexique, Norvège, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suisse, Taiwan, USA. 22 programmeurs·rices représentaient des festivals internationaux.

Pour accentuer les échanges entre professionnel·le·s et artistes suisses, la manifestation a proposé deux salons d'artistes permettant à Yasmine Hugonnet, Maud Blandel, Marion Duval, Massimo Furlan et Schick/Gremaud/Pavillon de présenter leurs futurs projets.

Plusieurs réseaux professionnels suisses ont fait le choix du festival *Programme Commun* pour se réunir à Lausanne, notamment les théâtres membres d'*Expédition Suisse* (Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur, Dampfzentrale Bern, St-Gervais-Genève, LAC et FIT-Lugano, Théâtre Vidy-Lausanne), ceux de *Prairie*, programme du Pour-cent culturel Migros de soutien aux compagnies, les représentants de *Label+romand - arts de la scène* qui avaient soutenu *Luxe Calme*, et *Reso danse suisse* a réuni des manageurs culturels pour un atelier de formation.

Le séminaire de *Programme Commun* a réuni huit jeunes artistes venant de différentes régions linguistiques en leur offrant de découvrir les spectacles, de rencontrer les artistes et d'échanger sur leurs pratiques.

À La Manufacture, public, étudiant·e-s et programmeurs·rices ont eu la possibilité de bénéficier de temps de rencontres et d'échanges privilégiés avec trois artistes du Festival.

La singularité structurelle de *Programme Commun*, faisant écho au fédéralisme suisse, est basée sur la collaboration et la synergie entre les partenaires, qui mettent en commun leurs moyens et leur programmation et assurent une coordination étroite de leurs équipes, permettant une mise en réseau de lieux de création, de diffusion et de formation, qui participe de la forte dynamique de Lausanne pour la création contemporaine.

Les financements liés aux propositions artistiques de *Programme Commun* sont assurés directement par le théâtre qui les invite. La venue de professionnels étrangers et du séminaire est soutenue par Pro Helvetia, la communication internationale par Présence Suisse. Les autres dépenses communes, principalement de communication et de logistique, sont financées en partie par des aides de la Ville de Lausanne, du FERL, du Canton de Vaud et de Lausanne Tourisme. Le solde est pris en charge par le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Arsenic.

La prochaine édition de *Programme Commun* aura lieu du 27 mars au 7 avril 2019.

Service de presse PROGRAMME COMMUN:

**Arsenic – Centre d'art
scénique contemporain**

Ana-Belen Torreblanca
Responsable communication
T +41 21 625 11 24 / M +41 76 616 56 47
ana-belen.torreblanca@arsenic.ch
Rue de Genève 57, CH-1004 Lausanne
www.arsenic.ch

Théâtre Vidy-Lausanne

Astrid Lavanderos
Directrice des publics et de la presse
T +41 21 619 45 74 / M +41 79 949 46 93
Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5, CH-1007
Lausanne
www.vidy.ch