



# SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNÉE / SHOWS AVAILABLE ON TOUR

## VINCENT MACAIGNE

### *Je suis un pays*

*Comédie burlesque et tragique de notre jeunesse passée*

**Théâtre**  
**Avec** Sharif Andoura, Thomas Blanchard, Candice Bouchet, Thibaut Evrard, Pauline Lorillard, Hedi Zada

Vincent Macaigne met en scène un cauchemar révolté qui tient autant de la série Z, du film gore que de la comédie burlesque. Nous sommes après la fête, après la joie, face à un futur à inventer dans un monde bâti sur des ruines fumantes d’un passé refoulé et d’une société stérile

*Vincent Macaigne has staged an incensed nightmare, drawing on Z series and gore films as much as burlesque comedy. We find ourselves in the aftermath of a party, after the revels, faced with a future that must be invented in a world built on the smoking ruins of a repressed past and a sterile society.*

## Voilà ce que jamais je ne te dirai

**Théâtre**

Parallèlement à Je suis un pays, Vincent Macaigne compose une forme courte pour une expérience théâtrale inédite : il conçoit une proposition plastique et théâtrale et il invite l’artiste finlandais Ulrich von Sidow à participer à cette expérience immersive.

*Alongside with Je suis un pays, Vincent Macaigne creates a short piece for an new artistic experiment: he imagines a plastic and theatrical proposal and invites the artist Ulrich von Sidow to collaborate to this immersive experience*

**Production** : Théâtre de Vidy – Compagnie Friche 22.66
**Coproduction** : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national – Festival d’Automne à Paris – Théâtre National de Bretagne, Rennes – La Colline-Théâtre national, Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Théâtre national de Strasbourg – Holland Festival, Amsterdam – La Filature, Scène nationale, Mulhouse – TANDEM, Scène nationale – Théâtre de l’Archipel-scène nationale de Perpignan – CDN Orléans/ Loiret/Centre – Bonlieu Scène nationale Anancy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020
**Remerciements** : Théâtre de la Ville, Paris – Le Parvis-Scène nationale Tarbes- Pyrénées – Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines – La Villette, Paris

**Création le 14 septembre 2017**

## En manque

**Théâtre/Performance**  
**Avec** Thibaut Evrard, Liza Lapert, Clara Lama-Schmit, Salou Sadras, Sofia Teillet

Une performance théâtrale et plastique mettant en scène une jeunesse aussi mélancolique que révoltée contre la collusion de l’art, du pouvoir et de l’argent et pour qui la violence n’est qu’un des modes de l’abandon.

*This theatrical, plastic and choreographic study by Vincent Macaigne stages melancholic characters searching for a pure and radical love. A struggle against the world, against life, for vitality and desire.*

**Production** : Théâtre de Vidy – Compagnie Friche 22.66
**Coproduction** : Théâtre de la Ville et la Grande Halle de la Villette, Paris – Tandem - Scène nationale Arrais Douai – Holland Festival, Amsterdam

**Création le 13 décembre 2016**

# CHRISTOPHE HONORÉ

## *Les Idoles*

**Théâtre**  
**Avec** Youssouf Abi-Ayad Harrison Arévalo, Julien Honoré, Jean-Charles Clichet, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana

Christophe Honoré revient sur des vies d’artistes ou d’auteurs qui ont en commun une époque, la France des années Mitterrand, et une maladie, le SIDA. Artistes partis trop vite et dont les œuvres comme la vie sont marquées par le double jeu de l’amour et de la mort.

*Christophe Honoré directs his gaze at a collection of artists and authors who have in common an era - France during the Mitterrand years - and a disease - AIDS. Artists who left too soon and whose work and life is branded by the double game of love and death.*

**Production** : Théâtre de Vidy – Comité dans Paris
**Coproduction** : Théâtre National de Bretagne/Rennes – TANDEM, scène nationale Arras-Douai - TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers – La Comédie de Caen – CDN de Normandie (en cours)

**Création septembre 2018**

## KATIE MITCHELL

### Nouvelle création

D’après Concert à la carte de F.X. Kroetz

**Théâtre/Cinéma/Musique**  
**Avec** un quatuor à cordes, cinq acteurs et deux caméras live

La grande metteure en scène britannique crée un nouveau spectacle qui allie théâtre, musique et cinéma en direct à partir de la pièce silencieuse de F.X. Kroetz.

*The great British director creates a new piece that brings together theater, music and live cinema, after the silent play of F.X. Kroetz, Request Programme.*

**Production** : Théâtre de Vidy
**Coproduction** : (en cours)

**Création en mars 2019**

## RIMINI PROTOKOLL

### STEFAN KAEGI/DOMINIC HUBER

### Nachlass

*Pièces sans personnes*

**Théâtre Déambulatoire**

Stefan Kaegi a rencontré des personnes qui, pour différentes raisons, ont choisi de préparer leur mort. Chaque spectateur est invité à visiter huit pièces mettant en scène le témoignage de ce qu’elles souhaitent laisser après leur disparition, leur « nachlass ».

*Stefan Kaegi met with people who, for different reasons, have chosen to prepare their departure. Each audience member is invited to visit eight rooms, each presenting an account of what the person wishes to leave behind after their passing, their « nachlass ».*

**Production** : Théâtre de Vidy
**Coproduction** : Rimini Apparat – Schauspielhaus Zürich – Bonlieu Scène nationale Anancy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020 – Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne – Stadsschouwburg Amsterdam – Staatsschauspiel Dresden – Carolina Performing Arts

**Création le 14 septembre 2016**

# MARIE-CAROLINE HOMINAL/ MARKUS ÖHRN

## *HOMINAL/ÖHRN*

**Danse/Performance**  
**Avec** Marie-Caroline Hominal, Markus Öhrn

Tout a commencé pour Marie-Caroline Hominal avec la nécessité de changer de posture, de questionner la notion de l’auteur et de la libérer de l’acte chorégraphique. Avec Markus Öhrn, ils sont tous deux instrumentalisés par le concept et au service de l’un et de l’autre.

*For Marie-Caroline Hominal, everything started with the necessity of changing one’s posture, of questioning and reversing the writer’s role and free herself from choreographic act. With Markus Öhrn, they are both instrumentalized by the concept and serve one another.*

**Production** : MadMoielle MCH association, Genève – Théâtre de Vidy
**Coproduction** : Théâtre de l’Usine, Genève

**Création le 14 mars 2018**

# FORCED ENTERTAINMENT

## *La Possible Impossible Maison*

**Théâtre**  
**Avec** Alain Borek, Judith Goudal 

Bienvenue dans La Possible Impossible Maison : une histoire très étrange, à propos d’une maison très étrange, lors d’une nuit très étrange.

*Welcome to the Possible Impossible House: a very strange story, about a very strange house, during a very strange night.*

**Production version française**: Forced Entertainment – Théâtre de Vidy

**Création en français le 6 octobre 2015**

# MATHIEU BERTHOLET

## *Luxe, calme*

**Théâtre**  
**Avec** Tamara Bacci, Rebecca Balestra, Véronique Alain, Nora Steinig, Armand Deladoey, Julien Jacquérioz, Joël Hefti, Frédéric Jacot-Guillarmod, Baptiste Morisod, Louka Petit-Taborelli, Daniele Pintaudi

Un voyage dans les palaces suisses décatés en compagnie de Baudelaire et Yourcenar... Des romantiques venant se mesurer à la nature grandiose jusqu’aux chambres aménagées pour suicide assisté, la langue respirée de Bertholet relie quête des origines et de l’éternité.

*A journey through decrepit palaces of Switzerland along with Baudelaire and Yourcenar... From Romantics coming to measure up themselves to grandiose*

*nature to equipped assisted suicide rooms, Bertholet’s flowing language ties both, quest for origins to quest for eternity.*

**Production** : Compagnie MuFuThe – Théâtre de Vidy – Théâtre de Valère
**Coproduction** : La Comédie de Genève

**Création le 8 mars 2018**

## HEINER GOEBBELS

### *Stifters Dinge – Pièce pour cinq pianos*

Ou l’installation

### *Stifters Dinge – The Unguided Tour*

**Théâtre/Musique**

Une attention est portée aux choses qui, dans le théâtre, ne jouent qu’un rôle illustratif, le plus souvent comme décor ou comme accessoire, mais qui sont ici les personnages principaux : la lumière, les images, les bruits, les sons, les voix, du vent et du brouillard, de l’eau et de la glace.

*It revolves around awareness of things, things that in the theatre are often part of the set or act as props and play a merely illustrative role. Here they become protagonists: light, pictures, murmurs, sounds, voices, wind and mist, water and ice.*

**Production** : Théâtre de Vidy
**Coproduction** : spielzeit/europa I Berliner Festspiele – Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg – schauspiel/frankfurt – T&M - Théâtre de Genevilliers/CDN – Pour-cent culturel Migros – Teatro Stabile di Torino

**Création le 13 septembre 2007**

# CHRISTOPH MARTHALER

## *King Size*

**Théâtre/Musique**  
Spectacle en allemand surtiré  
**Avec** Tora Augestad, Bendix Dethleffsen, Michael von der Heide, Nikola Weisse

Chorales ou pas, les voix parlent d’amour et d’amour seulement. Pourtant, personne ne se touche et le gag se glisse dans tous les coins de ce foutoir réglé au millimètre.

*These voices may be choral or not, but they speak of love and love only. Nobody touches anyone, however, and the jokes slither into every corner of this ship-shape scrapheap.*

**Production** : Theater Basel – Théâtre de Vidy

**Création le 8 mars 2013 au Theater Basel**

## *Das Weisse vom Ei (Une île flottante)*

**Théâtre**  
Spectacle français-allemand surtiré  
**Avec** Marc Bodnar, Carina Braunschmidt, Charlotte Clamens, Raphael Clamer, Catriona Guggenbühl, Ueli Jäggi, Graham F. Valentine, Nikola Weisse

Le synopsis est simple : Emmeline Malingear et Frédéric Ratinois s’aiment, leurs familles se rencontrent. Pour impressionner l’autre parti, chacun des deux couples de parents exagère son propre standing. Chez Christoph Marthaler, les Malingear parlent français, les Ratinois allemand.

*The synopsis is simple: Emmeline Malingear and Frédéric Ratinois love each other, their families meet. To impress each other, each of the parent couples exaggerates their own social standing. In Christoph Marthaler’s play the Malingears speak French, whereas the Ratinois speak German.*

**Production** : Theater Basel – Théâtre de Vidy
**Coproduction** : Odéon Théâtre de l’Europe – Théâtre national de Toulouse, Midi-Pyrénées – Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées

**Création le 21 décembre 2013 au Theater Basel**

## FRANCOIS GREMAUD

*Phèdre!* 

Monologue pour salles de classe d’après *Phèdre* de Racine

**Théâtre**  
**Avec** Romain Daroles

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène un monologue joyeux et interactif, adapté à la salle de classe, d’après Phèdre de Racine : un intervenant se laisse emporter par sa passion pour le texte classique, comme Phèdre l’est par son amour pour Hippolyte.

*How can one transmit one’s passion for a text? François Gremaud stages a joyous and interactive monologue based on Racine’s Phaedra, adapted for a classroom. A speaker is overpowered by his passion for the classical text, just as Phaedra is overwhelmed by her love for Hippolytus.*

**Production** : Théâtre de Vidy, 2b company

**Création le 30 octobre 2017**

## AUGUSTIN REBETEZ

### *L’âge des ronces*

**Théâtre/Musique**  
**Avec** ABSTRAL compost, Victoria Belen Martinez, Stanislas Delarue, Pascal Lopinat, Clémence Mermet

Créer un monde imaginaire, une société parallèle. Donner à voir le théâtre de la nuit, mécanique, animal, rempli d’objets qui avancent et de corps avachis – animaux-machines qui peuplent les rêves. Une histoire abrégée de l’humanité dans laquelle l’animal devient humain puis machine – à moins que ce ne soit l’inverse. Un théâtre plastique et sonore, peuplé d’inventions hybrides, qui donne à voir le vertige des sous-terrains envahis par un flux ininterrompu de vie.

*Augustin Rebetez is back, flooding Vidy with his dreamlike world, peopled with machine-animals and puppet-poets. The Age of Brambles speaks to our era of proliferation, speed, scatteredness and thorns.*

**Production** : Théâtre de Vidy
**Coproduction** : Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon

**Création le 6 décembre 2017**

## The Grain Show

**Concert/Vidéo**  
**Avec** Louis Jucker

Deux artistes: un musicien, un plasticien, créent musiques et images pour un concert visuel. Les instruments fabriqués s’allient aux projections râpeuses de vidéos mécaniques.

*Live music played with self-invented instruments in one side, and in the other, raw projections of grainy black&white videos. The perfect alternative at you-tube’s addiction*

**Production** : Théâtre de Vidy, Louis Jucker, Augustin Rebetez
**Coproduction** : Théâtre de l’Echandole

**Création le 19 août 2017**

## Rentrer au volcan

**Théâtre/Musique**  
**Avec** Lester Arias, Charlie Bernath, Nicklas Blomberg, Louis Jucker, Iona Kewney et Ida Friis

Photographe, dessinateur et plasticien, Augustin Rebetez convoque un monde fait de corps trafiquées, d’images proliférantes, de sons râpeux et de mouvements incongrus.

*For his first stage direction, photographer, draughtsman and plastic artist Augustin Rebetez, relies on bits and pieces, forged bodies, proliferating images, rasping sounds and odd movements.*

**Production** : Théâtre de Vidy

**Création le 27 novembre 2015**

## JEAN-FRANCOIS PEYRET

*La fabrique des monstres ou Démesure pour mesure* d’après Frankenstein ou le Prométhée moderne de Mary Shelley

**Théâtre**  
**Avec** Jeanne Balibar, Jacques Bonnaffé, Victor Lenoble et Joël Maillard

Que serait Frankenstein aujourd’hui ? Une invention scientifique, probablement. Ou bien un comédien ? Jean-François Peyret met en scène l’espoir tragique du scientifique qui expérimente sur le vivant et contre la mort : le scientifique contemporain en Prométhée moderne.

*What would Frankenstein be today? A scientific invention, probably. Or perhaps an actor? Jean-François Peyret stages the tragic hope of the scientist who experiments on the living and against the dead: the contemporary scientist as modern Prometheus.*

**Production** : Théâtre de Vidy – Compagnie tf2 en collaboration avec l’IRCAM
**Coproduction** : L’Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences Meylan - L’Estive - Scène Nationale de Foix et de l’Ariège - Le Théâtre de Caen
**Avec le soutien de**: MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny - Communauté Universitaire Grenoble Alpes - IDEX Rayonnement culturel social

**Création le 23 janvier 2018**