

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'304
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.021
N° d'abonnement: 3001399
Page: 32
Surface: 15'375 mm²

Un second week-end d'émulation artistique

Scènes

Programme-Commun, rendez-vous dédié à la création contemporaine, continue à créer l'événement à Lausanne

Programme-Commun repart pour un dernier tour de piste. Lors du premier week-end, les théâtres de Vidy et de l'Arsenic ont systématiquement fait le plein autour des nombreux rendez-vous artistiques à l'affiche de cette 2e édition du minifestival dédié la création contemporaine, avec des propositions parfois très réussies (Miet Warlop, Phil Hayes, Marie-Caroline Hominal) et d'autres qui ont plutôt divisé le public (Marielle Pinsard, Fabrice Gorgerat).

Dès ce soir et jusqu'à dimanche, place à une nouvelle salve de spectacles. Avec, à Vidy, les très attendus *Compassion*, de Milo Rau (qui questionne les limites de l'engagement humanitaire), *Unusual Weather phenomena project*, de Thom Luz (un spectacle musicalo-météorologique autour de la façon avec laquelle on appréhende l'inexplicable de la nature), et *La possibilité qui disparaît face au paysage*, de la compagnie espa-



AINARA PARDAL

La nouvelle création de Thomas Hauert, «Inaudible».

gnole et tessinoise El Conde de Torreliel.

A Sévelin 36, lieu associé au festival, le chorégraphe Thomas Hauert et sa nouvelle création *Inaudible* constituent l'un des événements du week-end. Cette pièce de groupe pour six danseurs plongera le public dans la cuisine de l'interprétation artistique, entre mouvements improvisés et partitions élaborées. A l'Arsenic où plusieurs spectacles se jouent tout le week-end et où la fête de clôture chauffera la nuit de samedi, c'est *Jaguar* de Marlene Monero Freitas qui attirera tous les regards, samedi et dimanche.

Gérald Cordonier

www.programme-commun.ch