

Le mardi 24 janvier 2017

Programme Commun tissera ses ponts à travers la création contemporaine

Scène Castellucci, Macaigne, Rimini Protokoll, Rau, Jobin,... Le festival organisé par Vidy et l'Arsenic alignera 16 spectacles durant 10 jours. Entre peintures et relève.



Vincent Baudriller et Sandrine Kuster (à g. et à dr.) ont dévoilé, ce matin, le menu de la troisième édition du festival Programme Commun, en compagnie des représentants des institutions partenaires qui accueilleront des spectacles: Philippe Saire, du Théâtre Sévelin 36, Lionel Baier, de l'Ecal, Frédéric Plazy, de la Manufacture, et Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse. Image: Keystone

Il y aura des peintures internationales: Romeo Castellucci, avec sa prochaine création *De la démocratie en Amérique*, librement inspiré de Tocqueville, le Suisse Milo Rau – qui poursuivra, dans *Les 120 journées de Sodome*, son nouveau cycle autour du pouvoir et des limites de la représentation – ou encore l'enfant terrible de la scène française Vincent Macaigne et Stefan Kaegi, chanteur suisse du nouveau théâtre documentaire. Avec leurs créations récemment produites à Vidy, tous les deux seront de retour à Lausanne. A l'instar du chorégraphe Gilles Jobin qui présentera un duo et, surtout, *Womb*, un étrange objet artistique entre danse et cinéma 3D.

À côté de ces grands noms de la scène contemporaine, la 3e édition de Programme Commun – le rendez-vous artistique printanier imaginé par Vincent Baudriller et Sandrine Kuster,

directeurs de Vidy et de l'Arsenic – permettra au public de (re)découvrir des créateurs de toutes les régions du pays, du 23 mars au 2 avril. «Donner de la visibilité aux artistes que nous défendons dans nos différents théâtres et montrer la vitalité de la scène suisse constituent précisément nos buts. Programme Commun attire jusqu'à 140 professionnels», ont rappelé, ce mardi face à la presse, les organisateurs.

Hasard du calendrier, seulement deux premières, contre 6 l'an dernier, seront dévoilées durant la manifestation. Celle des artistes du cru Guillaume Béguin – qui s'attaque à *Macbeth* de Shakespeare, avec *Où en est la nuit?* – et Yasmine Hugonnet, *Se sentir vivant*. Aucune baisse de vitalité artistique, rassure Sandrine Kuster. «Nous programmons de nombreuses productions ou coproductions créées récemment.» Le public pourra, ainsi, apprécier la nouvelle performance du Zurichois Phil Hayes, le travail récent de Malika Khatir et Fiamma Comesi, comédiennes habituées de l'Arsenic, ou celui de la chorégraphe Antonija Livingstone développé avec la scénographe Nadia Lauro.

Cette année, les dates de Programme Commun croisent à nouveau celles du festival de danse Les Printemps de Sévelin. L'occasion, pour son directeur Philippe Saire, de présenter sa dernière pièce, *Cut*, mais aussi *Moto-Cross*, création de la Française Maud le Pladec et *Otolithes*, signé par la Tessinoise Lorena Dozio. A noter, encore, la présence à l'Arsenic de Daniel Léveillé, avec *Solitudes solo*, et la venue, du côté de l'ECAL, du Bâlois Boris Nikitin avec un portrait croisé d'*Hamlet* et du performeur excentrique Julian Meding. Le collectif Gremaud/Pavillon/Schick ajoutera, quant à lui, 5 minutes supplémentaires à son projet évolutif *X minutes*. «Cette nouvelle édition sera encore une fois l'occasion de faire circuler nos publics entre différents lieux et des recherches artistiques variées», s'est réjoui Vincent Baudriller. (24 heures)

Gérald Cordonier